

LI  
G621vC

Goldoni, Carlo

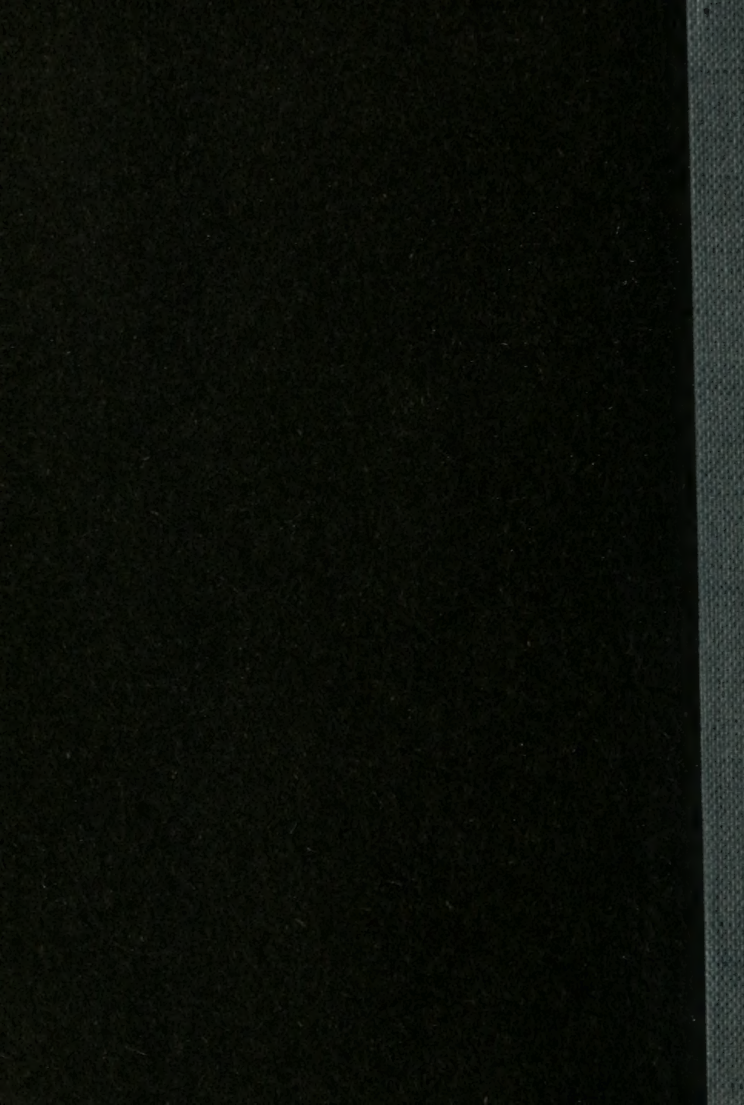
*Il* vero amico...

ed. by

A.C. Clapin.

G621vC







BIBLIOTECA ITALIANA

IL  
VERO AMICO

COMMEDIA

TRE ATTI IN PROSA

DI

CARLO GOLDONI

WITH NOTES AND A VOCABULARY

BY

REV. A. C. CLAPIN, M.A.

*St. John's College, Cambridge, and Bachelier ès Lettres  
of the University of France*

LONDON

HACHETTE AND COMPANY

18 KING WILLIAM STREET, CHARING CROSS

BOSTON: CARL SCHOENHOF

*All Rights reserved*

WANNEN & CO.

100 N. BROAD ST.

NEW YORK CITY

1897



BY THE SAME EDITOR.

## FIRST ITALIAN BOOK

GRAMMAR, EXERCISES, EXAMINATION PAPERS,  
AND VOCABULARIES

BY

REV. A. C. CLAPIN, M.A.

*St. John's College, Cambridge, and Bachelier ès lettres  
of the University of France*

1 Vol. Small 8vo. Cloth, 1s. 6d.

THIS little book is intended to meet the requirements of those who can give only a limited time to the study of the grammar and idioms of the Italian language. It is hoped that the clearness and symmetry which characterise the arrangement of the matter throughout the book will render it acceptable to teachers as well as learners. The severance of the exercises from the grammar portion of the book, and the synoptical arrangement which restricts each subject to its own page, and provides a page of exercises for every corresponding page of grammar rules, will, no doubt, be found very helpful. The Examination Papers at the end range over the whole field of Italian grammar, and can be answered by any one who has carefully worked through this concise treatise.



L1  
G621vC

BIBLIOTECA ITALIANA.

55

IL  
VERO AMICO

COMMEDIA

TRE ATTI IN PROSA

DI  
CARLO GOLDONI

WITH NOTES AND A VOCABULARY

BY

REV. A. C. CLAPIN, M.A.

*St. John's College, Cambridge, and Bachelier-ès-lettres  
of the University of France.*

LIBRAIRIE HACHETTE & C<sup>ie</sup>

LONDON: 18, KING WILLIAM STREET, CHARING CROSS.

PARIS: 79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN.

BOSTON: CARL SCHOENHOF.

1890.

*All Rights Reserved.*

413761  
9.7.43







IL  
VERO AMICO

COMMEDIA DI TRE ATTI IN PROSA

DI  
CARLO GOLDONI.



Carlo Goldoni, the reformer of the Italian comedy, was born at Venice in 1707, and died at Paris in 1793, and may be considered as the Molière of Italy. Besides tragedies and minor theatrical pieces, he has written about 150 comedies.



## PERSONAGGI.

---

**Florindo**, amico e ospite di **Lélio**.

**Ottávio**, vecchio avaro, padre di

**Rosáura**, destinata sposa di **Lélio**.

**Colombina**, sua cameriera.

**Tráppola**,\*) servitore di **Ottávio**.

**Trivella**, servo di **Florindo**.

**Lélio**, destinato sposo di **Rosáura**.

**Beatrice**, di età avanzata, zia di **Lélio** ed amante  
di **Florindo**.

Un servitore di **Lélio** che non parla.

---

*La scena si rappresenta in Bologna.*

---

---

\* *Tráppola* signifies a "snare," *Trivella*, an "auger" for boring holes.



## ATTO PRIMO.

---

### Scena I.

*Cámara in casa di Lélío.*

**Florindo** solo, *passeggia, pensa e poi dice:*

Sì, vi vuol coraggio: <sup>1)</sup> bisogna fare una eróica risoluzione. L'amicízia ha da prevalére, e alla vera amicízia bisogna sacrificare le próprie passioni, le próprie soddisfazioni e ancora la vita stessa, se è necessáριο. (*chiama.*) Ehi, Trivella.

### Scena II.

*Trivella e Detto.*

**Triv.** Signore.

**Flor.** Metti insieme la mia roba, va alla posta, e órdina un calesse per mezzo giorno.

**Triv.** Per dove? se la domanda è lécita.

**Flor.** Vóglio tornare a Venézia.

**Triv.** Così improvvisamente? L'è accaduta qualche disgrázia? Ha ella avuto qualche cattivo incontro?

---

<sup>1</sup> courage is here wanted; *vi vuole* = Fr. *il faut*.



**Flor.** Per adesso non ti dico altro. Per viaggio ti racconterò tutto.

**Triv.** Caro signór padrone, perdoni se un servitore a troppo si avvanza: ma ella sa la mia fedeltà, e si ricordi che il suo signór zio, in questo viaggio che le ha accordato di fare, mi ha dato l'onore di servirla come antico di casa; ed ha avuto la bontà di dire che si fidava unicamente di me, e che alla mia fedél servitù appoggiava le sue speranze. La súpplifico per amór del Cielo di farmi partécipe del motivo della sua risoluzione, acciò possa assicurare il suo signor zio che una giusta ragione l'ha indotto a partire in una maniera che darà certamente da mormorare.

**Flor.** Caro Trivella, il tempo passa, e non lo posso pérdere in farti un lungo discorso per parteciparti i motivi della mia partenza. Questa volta conténtati di fare a mio modo. Va a ordinare questo calesse.

**Triv.** Sanno questi signori, dei quali è óspite, che vuól andár via?

**Flor.** Non lo sanno; ma in due parole gliélo dico, mi licénzio e parto.

**Triv.** Che vuol ella che dícano di questa improvvisa risoluzione?

**Flor.** Dirò che una lèttera di mio zio mi óbbliga a partire súbito.

**Triv.** Dispiacerà alla signora Beatrice che vostra signoría vada via.

**Flor.** La signora Beatrice mérita ogni rispetto, ed io la vénero come zia di Lélío, ma nella età sua avanzata, la sua passione è ridicola, e m'incómoda infinitamente.

**Triv.** Ma dispiacerà più al signor Lélío.

**Flor.** Sì, Lélío è il più caro amico che io m'abbia. Per amór suo<sup>1)</sup> son venuto a Bologna. A

---

<sup>1</sup> through love for him.



Venèzia l' ho tenuto e l' ho trattato in casa mia come un fratello, ed a lui ho giurato una perfetta amicizia. Adesso sono in casa sua; vi sono stato quasi un mese, e vorrebbe che vi stessi ancora; ma non mi posso trattenére. Presto, Trivella, va a ordinare il calesse.

**Triv.** Ma aspetti almeno che il signor Lélío ritorni a casa.

**Flor.** Non vi è in casa presentemente?

**Triv.** Non vi è.

**Flor.** Dove mai sarà?

**Triv.** Ho sentito dire che sia andato a far vedére<sup>1)</sup> un anello alla signora Rosáura, che ha da esser la sua sposa.

**Flor.** (Ah pazienza!) Via non perdiamo tempo. Presto, va alla posta; mezzo giorno sarà poco distante.

**Triv.** Oh! vi mancheranno più di tre ore. Se vuole, può andare a ritrovar il signor Lélío in casa della signora Rosáura.

**Flor.** Non ho tempo, non mi posso fermare.

**Triv.** Per dirla.<sup>2)</sup> quella signora le ha fatto delle gran finezze,<sup>3)</sup> in verità sembrava innamorata di vossignoria.

**Flor.** Oh Cielo! Trivella, oh Cielo! Non mi tormentár d' avvantaggio.

**Triv.** Come? Che vuól ella dire?

**Flor.** (*smaniando.*) Questo calesse per carità.

**Triv.** Che cosa son queste smánie? Diventa di cento colori. La signora Rosáura le fa risentire i vérmini?<sup>4)</sup>

**Flor.** Via, via. meno ciarle.<sup>5)</sup> Quando il padrone comanda si ha da obbedire.

---

<sup>1</sup> to show (Fr. *faire voir*).    <sup>2</sup> (*la = la cosa*) to speak plainly.    <sup>3</sup> the lady has shown you great attentions.

<sup>4</sup> does Signora Rosaura make you feel spasms?

<sup>5</sup> cease from jestings, lit. less jokes.



- Triv. (*con serietà in atto di partire.*) Perdóni.  
 Flor. Dove vai?  
 Triv. (*come sopra.*) A ordinare il calesse.  
 Flor. Vieni qui.  
 Triv. Éccomi.  
 Flor. Ti raccomando una buona sédia.<sup>1)</sup>  
 Triv. Se la vi sarà.  
 Flor. Se vedi il signor Lélío, digli che vado via.  
 Triv. Sarà servita.  
 Flor. Dove lo cercherai?  
 Triv. Dalla sua sposa.  
 Flor. Dalla signora Rosáura?  
 Triv. Dalla signora Rosáura.  
 Flor. (*patético.*) Se la vedi, dille che io la rive-  
 risco.  
 Triv. Le ho da dir che va via?  
 Flor. No.  
 Triv. No?  
 Flor. Sì, sì ...  
 Triv. Come vuole che dica?  
 Flor. Dille ... No, no, non le dir niente.  
 Triv. Dunque vuol partire senza che lo sáppia?  
 Flor. Bisognerebbe ... Vién la signora Beatrice.  
 Triv. Come mi ho da contenére?  
 Flor. Ferma: non andare in nessun luogo.  
 Triv. Non lo vuol più il calesse?  
 Flor. Il calesse sì, súbito.  
 Triv. Ma dunque ...  
 Flor. Via, non mi tormentare.  
 Triv. (Ho paúra che il mio padrone sia inna-  
 morato della signora Rosáura, e che per non far  
 torto all' amico, si risolva di andársene.) (*parte.*)

---

<sup>1</sup> open carriage, landau.



## Scena III.

Florindo *solo*.

Non partirò senza vedér l' amico. Aspetterò che torni e l' abbraccerò. Ma andrò via senza vedér Rosáura? Senza darle un addio? Sì, queste due diverse passioni bisogna trattarle diversamente. L' amicizia va coltivata<sup>1)</sup> con tutta la possibile delicatezza. L' amore va superato colla forza e colla violenza. Ecco la signora Beatrice; vòglio dissimulár la mia pena, mostrarmi allegro per non far sospettare.

## Scena IV.

Beatrice e *Detto*.

**Beatr.** Ben levato il signór Florindo?

**Flor.** Servitór umilíssimo, signora Beatrice; appunto desiderava di riverirla.

**Beatr.** Che cosa avete da comandarmi?

**Flor.** Ho da supplicarla di condonare il lungo incómodo che le ho recato, ringraziarla di tutte le finenze ch' ella si è degnata di farmi, e pregarla di darmi qualche comando per Venézia.

**Beatr.** Come? A Venézia? Quando?

**Flor.** A momenti;<sup>2)</sup> ho mandato a ordinare la posta.

**Beatr.** Voi scherzate.

**Flor.** In verità ella<sup>3)</sup> è così, signora.

**Beatr.** Ma perchè questa repentina risoluzione?

**Flor.** Una lèttera di mio zio mi óbbliga a partire immediatamente.

**Beatr.** Lo sa miò nipote?

**Flor.** Non gliél ho detto ancora.

---

<sup>1</sup> friendship is cultivated. <sup>2</sup> immediately. <sup>3</sup> it is so (ella = la cosa).



**Beatr.** Egli non vi lascerà partire.

**Flor.** Spero che non m' impedirà di farlo.

**Beatr.** Se mio nipote vi lascia andare, farò io ogni sforzo per trattenervi.

**Flor.** Non so che dire. Ella parla in una maniera che non capisco. Per qual ragione mi vuol trattenere?

**Beatr.** Ah! Signór Florindo, non è più tempo di dissimulare. Voi conoscete il mio cuore, voi sapete la mia passione.

**Flor.** Ella mi fa una finezza che io non mérito.

**Beatr.** E siete in óbligo di corrispóndere all' amór mio.

**Flor.** Questo è quello che mi pare un poco difficile.

**Beatr.** Sì, siete in óbligo di corrispóndermi. Una donna che ha superato il rossore, ed ha svelato l' arcano dell' amór suo, non mérita di éssere villanamente trattata.

**Flor.** Io non la ho obbligata a parlare.

**Beatr.** Ho taciuto un mese, ora non posso più.

**Flor.** Se ella taceva un mese e un giorno, non era niente.<sup>1)</sup>

**Beatr.** Io non mi pento di aver parlato.

**Flor.** No? Perchè?

**Beatr.** Perchè mi lusingo che mi amerete ancor voi.

**Flor.** Signora, sono in necessità di partire.

**Beatr.** Ecco mio nipote.

**Flor.** Arriva in tempo.<sup>2)</sup> Più presto mi licenzio, più presto parto.<sup>3)</sup>

---

<sup>1</sup> if you had kept silent for one month and one day, it would have been no serious matter, *i.e.*, it would have been no loss, and he, Florindo, would then have been gone. <sup>2</sup> at the right moment. <sup>3</sup> the sooner I say good-bye, the sooner I shall be off.



## Scena V.

Lélio e detti.

**Lélio.** Amico, ho inteso dal vostro servo una nuova che mi sorprende. Voi volete partire? Voi volete lasciarmi?

**Flor.** Caro signor Lelio, se mi amate, lasciátemi andare.

**Lélio.** No so che dire, mi converrà lasciarvi partire.

**Beatr.** E avrete voi la debolezza di lasciarlo andare? Sapete perchè ci lácia? Per una vana delicatezza. Diss' egli a me: è un mese ch' io son óspite in casa vostra, è tempo che vi levi l' incómodo. Eh! che<sup>1)</sup> fra gli amici non si tratta così. Due mesi, quattro mesi, un anno, siete padrone di casa nostra: (*a Lélio*) non è egli vero?

**Lélio.** Sì, il mio caro Florindo, questa è casa vostra. Restátevi, ve ne prego. Non mi fate questo torto di crédere d' incomodarmi. Di voi, lo vedete, non préndomi soggezione,<sup>2)</sup>

**Flor.** Lo vedo, lo so benissimo; ma, compatítemi,<sup>3)</sup> bisogna che vada via.

**Lélio.** Non so che dire.

**Beatr.** (*a Lélio.*) Fate che egli dica il perchè.<sup>4)</sup>

**Lélio.** Perchè, caro amico, volete voi andar via?

**Flor.** Perchè mio zio sta male assai, e vóglío andare a Venézia avanti che muóia.

**Lélio.** Non vi so dar il torto.

**Beatr.** Oh, vedete. Ecco una bugía. Ha detto a me, che lo chiamava a Venézia una lèttera di suo zio, ed ora dice che suo zio sta per morire.<sup>5)</sup>

---

<sup>1</sup> among friends one does not deal thus; *che* (French *que*) = it is plain that. <sup>2</sup> I do not put myself out of the way for you, or on your account. <sup>3</sup> excuse me. <sup>4</sup> the reason why. <sup>5</sup> that his uncle is dying.



**Flor.** Avrò detto che ho d' andare per una lèttera che tratta di mio zio.

**Beatr.** Non mi cambiate le carte in mano.<sup>1)</sup>

**Flor.** È così, l' assicúro.

**Beatr.** Mostrate questa lèttera, e vedremo la verità.

**Flor.** Il signór Lélío mi crede senza mostrare le lettere, senza addúr<sup>2)</sup> testimoni.

**Beatr.** Lo vedete il bugiardo? Lo vedete? Vuól andar via perchè è annoiato di star con noi.

**Lélío.** (*a Florindo.*) Possibile che la mia amicizia vi arrechi noia?

**Flor.** Caro amico, mi fate torto a parlare così.

**Beatr.** Signor Florindo, prima di partire, spero alméno che vi lascerete da me vedere.

**Flor.** Ha ella da comandarmi qualche cosa?

**Beatr.** Sì, ho daregarvi di un affare per Venézia.

**Flor.** Avanti di partire riceverò i suoi comandi.

**Beatr.** (Se mi riesce di parlar seco<sup>3)</sup>) un' altra volta con libertà, spero, che si arrenderà all' amor mio, e non mi saprà dire di no.)<sup>4)</sup> (*parte.*)

## Scena VI.

### Florindo e Lélío.

**Flor.** Caro Signor Lélío, è necessáριο, come io vi diceva, che vada via, e sarà un segno di vera amicizia. se mi lascerete partire senza farmi maggiór violenza.

**Lélío.** Non so che dire; andate dunque, se così vi aggráda. Ma di una grázia volevaregarvi.

**Flor.** Ed io prometto di compiacervi.

---

<sup>1</sup> do not deceive me; lit. do not change the cards I hold in my hand. <sup>2</sup> bringing proofs. <sup>3</sup> with him. <sup>4</sup> *dire di no, di si* = say no, yes.



**Lélio.** Aspettate a partire fino a domani.

**Flor.** Non posso dirvi di no. Ma certo mi sarebbe più caro partír adesso.

**Lélio.** No, partirete domani. Oggi ho bisogno di voi.

**Flor.** Comandatemi in che vi posso servire?

**Lélio.** Sapete ch' io devo sposare la signora Rosáura.

**Flor.** (Ah lo so pur troppo!)

**Lélio.** A voi son note le indigenze della mia casa, spero di accomodarmi colla sua dote. Ma, oltre l' interesse, mi piace, perchè è una gióvane molto bella e graziosa.

**Flor.** (Mi fa morire.)

**Lélio.** Che dite, non è egli vero? Non è una bellezza particolare? Non è uno spírito peregrino?

**Flor.** (Ah me infelice!)

**Lélio.** Come! Non l' approvate? Non è ella bella?

**Flor.** Sì, è bella.

**Lélio.** Ella mostrò d' amarini, e per qualche tempo pareva che fosse di me contenta. Ma sono parecchi giorni, che cambiátasi meco,<sup>1)</sup> più non mi dice le sólite amoroze parole, e mi tratta assai freddamente.

**Flor.** (Ah! temo d' esser io la cáusa di questo male.)

**Lélio.** Io ho procurato destramente rilevár da' suoi labbri la verità, ma non mi è stato possibile.

**Flor.** Eh via, caro amico; parrà a voi che non vi vóglia bene. Le donne sono soggette anch' esse a qualche piccola stravaganza. Hanno delle ore in cui tutto viene loro in fastidio.<sup>2</sup> Bisogna conóscerle, bisogna sapérsi regolare, secondarle quan-

---

<sup>1</sup> for the last few days she has changed towards me, she no longer, etc. <sup>2</sup> in which everything displeases them.



do sono di buona vóglia, e non inquietarle quando sono di cattivo umore.

**Lélio.** Dite bene. Le donne sono volúbili.

**Flor.** Le donne sono volúbili? E noi altri che cosa siamo? Dítemi, caro amico; vi siete mai trovato in fáccia dell' amorosa senza volontà di parlare? Perchè volete che la ragazza sia sempre di un umore? Perchè volete che rida mentre avrà qualche cosa che la disturba?

**Lélio.** Orsù, fátemi un piacére, andate voi dalla signora Rosáura; procurate che cada il discorso sulla persona mia.

**Flor.** Caro Lelio, vi súpplico a dispensarmi; dalla signora Rosáura non ho piacere di andare.

**Lélio.** Come! Partirete voi senza congedarvi dá una casa, in cui siete stato quasi ogni giorno in conversazione? Il padre di Rosáura è pur vostro amico.

**Flor.** La mia premura di partire è grande, onde prego voi di far le mie parti.<sup>1)</sup>

**Lélio.** Ma se partite dimani, avete tempo di farlo da voi medésimo.

**Flor.** Bisognerebbe che partissi ora.

**Lélio.** Mi avete promesso di aspettare a domani.

**Flor.** Sì, starò qui con voi, ma non ho vóglia di complimentare.

**Lélio.** Voi mi fate pensare che per qualche mistéro non vogliate vedér Rosáura.

**Flor.** Che cosa potete voi pensare? Sono un uómo di onore, son vostro amico, e mi fate torto giudicando sinistramente di me.

**Lélio.** Dúbito<sup>2)</sup> che abbiate ricevuto qualche dispiacere dal di lei padre.

---

<sup>1</sup> therefore I beg you will act for me, be my proxy.

<sup>2</sup> I suspect, fear.



**Flor.** Basta, non so niente. Dimani vado via, e la serata la passeremo qui fra di noi.

**Lélio.** Il signor Ottávio, padre di Rosáura, è un uomo sórdido, un avaro indiscreto, un uomo che per qualche mássima storta di economia non ha riguardo a disgustare gli amici.

**Flor.** Sia com' esser si vóglia, egli è vecchio, non ha altro che quell' única figlia, e se rispármia, rispármia per voi.

**Lélio.** Ma se egli ha fatto a voi qualche torto, vóglio che mi senta.<sup>1)</sup> Chi offende il mio amico, offende me medesimo.

**Flor.** Via, non mi ha fatto niente.

**Lélio.** Se così è, andiamo a ritrovarlo.

**Flor.** Fátemi questo piacere, se mi volete bene, dispensátemi.

**Lélio.** Dunque vi avrà fatto qualche dispiacere la signora Rosáura.

**Flor.** Quella fanciulla non è capace di far dispiacere a nessuno.

**Lélio.** Se così è, non vi è ragione in contrário.<sup>2)</sup> Andiamo in questo punto<sup>3)</sup> a vederla.

**Flor.** Ma no, caro Lélio...

**Lélio.** Amico, se più ricusate, mi fate sospettare qualche cosa di peggio.

**Flor.** (Non vi è rimédio: bisogna andare.)

**Lélio.** Che mi rispondete?

**Flor.** Che ho la testa confusa, che adesso non ho vóglia di discorrere; ma che, per compiacervi, verrò dove voi volete.

**Lélio.** Andiamo dunque; ma prima udite che cosa vóglio da voi.

**Flor.** Dite dunque che cosa volete.

**Lélio.** Vóglio che destramente rileviati l' ánimo della signora Rosáura, che facciate cadére il dis-

---

<sup>1</sup> then I want him to hear what I have to say.

<sup>2</sup> there is no reason against it. <sup>3</sup> at once.



corso sopra di me, che se ha qualche mala impressione de' fatti miei, cerchiate disingannarla, ma se avesse fissato di non volermi amare, vòglio che le diciate per parte mia, che chi non mi vuol non mi mérita.

**Flor.** Io per questa sorta di cose non sono buono.

**Lélio.** Ah! So quanto siete franco e brillante in simili congiunture. Io non ho altro amico più fidato di voi. Prima di partire da me, dovete farmi questa finezza. Ve la dimando per quell' amicizia che a me professate; nè posso crêdere che vogliate lasciarmi col dispiacere di dubitare che non mi siate più amico.

**Flor.** Andiamo dove vi aggráda, farò tutto ciò che volete. (Qui bisogna crepare; non vi è rimedio.)

**Lélio.** Andiamo, vi farò scorta fino alla casa, poi vi lascerò in libertà di discórrere.

**Flor.** (Mísero me! Come farò io a resistere?)

**Lélio.** Da voi aspetto la quiete dell' ánimo mio. Le vostre parole mi daranno consíglío. A norma delle vostre insinuazioni, o lascerò di amare Rosáura, o procurerò di accelerare le di lei nozze. (*parte.*)

**Flor.** Le mie parole, le mie insinuazioni saranno sempre da uomo onesto. Sacrificherò il cuore, trionferá l' amicizia. (*parte.*)

## Scena VII.

*Cámara in casa di Ottávio.*

**Ottávio, poi Tráppola.**

**Ott.** (*va raccogliendo per terra tutte le minute cose che trova.*) Questo pezzo di carta sarà buono per invólgermi qualche cosa. Questo spago servirà per legare un sacchetto. In questa casa tutto si láscia andar a male. Se non fossi io che abbadassi a tutto, póvero me!



**Trapp.** (*camminando forte con una sporta in mano.*)

**Ott.** Va piano, va piano, béstia, che tu non rompa le uova.

**Trapp.** Lasci ch' io vada a fare il desinare, acciò non si consúmi il fuoco.

**Ott.** Asinaccio, chi ti ha insegnato accéndere il fuoco così per tempo?<sup>1)</sup> Io l' ho spento, ed ora lo tornerai ad accéndere.

**Trapp.** Sia maledetta l' avarizia!

**Ott.** Sì, sì, avarizia! Se non avessi un poco di economía, non si mangerebbe come si fa. Vién qui, hai fatto buona spesa?

**Trapp.** Ho girato tutta Bologna per aver le uova a mezzo baiocco l' uno.

**Ott.** Gran cosa!<sup>2)</sup> Tutto caro, tutto caro. Non si può vivere. Quante ne hai prese?

**Trapp.** Quattro baiocchi?<sup>3)</sup>

**Ott.** Quattro baiocchi? Che diavolo abbiamo a fare di otto uova?

**Trapp.** In quattro persone è veramente troppo.

**Ott.** Un uovo per uno si mángia, e non più.

**Trapp.** E se ne avanza,<sup>4)</sup> vanno a male?

**Ott.** Possono cadére, si possono rómpere. Quel maledetto gatto me ne ha rotte delle altre.

**Trapp.** Le metteremo in una péntola.

**Ott.** E se si rompe la péntola si rómpono tutte. No, no; le metterò io nella cassa della farina, dove non correranno perícolo. Lásciami vedér quelle uova.

**Trapp.** Éccole qua.

**Ott.** Uh ignorante! Non sai spéndere. Sono piccòle, non le vóglío assolutamente; pórtale indietró che io non le vóglío.

**Trapp.** Sono delle più grosse che si tróvino.

<sup>1</sup> so early. <sup>2</sup> of course! lit. a mighty affair!

<sup>3</sup> for four baiocchi. <sup>4</sup> and if any remain over.



**Ott.** Delle più grosse? Sei un balordo. Osserva. questa è la misura delle uova. Quelle che passano per quest' anello son piccole. e non le voglio.

**Trapp.** (Oh avaro maledetto! Anche la misura delle uova?)

**Ott.** Questo passa, questo non passa, questo non passa, questo passa, questo passa, questo non passa, questo passa, e questo non passa. Quattro passano, e quattro non passano. Queste le tengo, e queste portale indietro. (*se le pone nella veste da camera.*)

**Trapp.** Ma come ho da fare a trovarli contadini che me le hanno vendute?

**Ott.** Pénsaci tu, che io non le voglio. Ma come le porterai? Se le porti in mano le romperai, Méttile nella sporta.

**Trapp.** Nella sporta vi è l'altra roba.

**Ott.** Altra roba? Che cosa c'è?

**Trapp.** L'insalata.

**Ott.** Oh! sì, sì. l'insalata; quanta ne hai presa?

**Trapp.** Un baiocco.

**Ott.** Basta mezzo. Dà qui la metà, e l'altra portala indietro.

**Trapp.** Non la vorranno più indietro.

**Ott.** Portala, che ti venga la rabbia.<sup>1)</sup>

**Trapp.** Ma come ho da fare?

**Ott.** Dà qui la metà nel mio fazzoletto. (*cava il fazzoletto, e gli cadono le uova e si rompono.*) Oimè, oimè! (*Trappola ride.*) Tu ridi eh, mascalzone? Ridi delle disgrazie del tuo padrone? Quelle uova valévano due baiocchi. Sai tu che cosa sieno<sup>2)</sup> due baiocchi? Il danaro si sémina come la biada, e all'uomo di giudizio un baiocco frutta tanti baiocchi, quanti granelli in una spiga produce un grano. Póvere quattro uova! Póveri due baiocchi!

---

<sup>1</sup> take it back, the plague take you! <sup>2</sup> sieno = siano.



**Trapp.** Queste quattro le ho io da riportare indietro?

**Ott.** Ah! bisognerà tenerle, per mia disgrázia.

**Trapp.** Vado ad accéndere il fuoco.

**Ott.** Avverti di non consumar troppe legna.

**Trapp.** Per quattro uova poco fuoco vi vuole.

**Ott.** Quattro (*osservando quelle in terra.*) e quattro otto.

**Trapp.** (Póvero sciocco! Dopo che abbiamo fatto far quella chiave del granaio, si vende grano, e si sta da principi.)<sup>1)</sup> (*parte.*)

## Scena VIII.

**Ottávio solo.**

Gran disgrázia è la mia! In casa non ho nessuno che mi consóli. Mia figlia è innamorata, non pensa che a maritarsi, e mi converrà maritarla, e mi converrà strapparmi un pezzo di cuore, e darle in dote una parte di quei danari che mi cóstano tanti sudori. Póvero me! Come potrà mai éssere che io ardisca diminuire il mio scrigno per maritare una figlia? Oh! dove sono quei tempi antíchi ne' quali i padri vendévano le figliuóle, e quanto erano più belle, gli sposi le pagávano più care?<sup>2)</sup> In quest' único caso potrei chiamarmi felice, e dire che la bellezza di Rosáura fosse una fortuna per me; ma ora è la mia fatale disgrázia. Se non la marito presto, vi saranno dei guai. E poi mi vóglío levare questa spesa d' intorno. Tante mode, tanti abiti, non si può durare. Farò uno sforzo, la mariterò. Éccola. Aspetto qualche stoccata al póvero mió borsellino.

---

<sup>1</sup> one lives in princely fashion. <sup>2</sup> the more beautiful they were the higher was the price that the husbands paid for them.



## Scena IX.

*Rosaura e detto.*

**Ros.** Signor padre, il Cielo vi dia il buon giorno.

**Ott.** Oh! figliuola, i giorni buoni sono per me finiti.

**Ros.** Per qual ragione?

**Ott.** Perchè non si guadagna più un soldo. Ogni giorno si spende, e si va in rovina.

**Ros.** Ma, perdonatemi, tutta Bologna vi decanta per uomo ricco.

**Ott.** Io ricco? Io ricco? Il Cielo te lo perdoni; il Cielo faccia cadér la lingua a chi dice male di me.<sup>1)</sup>

**Ros.** A dir che siete ricco, non dicono male di voi.

**Ott.** Anzi non possono dir peggio. Se mi crédono ricco, m'insidieranno la vita, non sarò sicúro in casa. La notte i ladri mi apriranno le porte. Oh Cielo! Mi converrà duplicare le serrature, accrescere i chiavistelli, mëtterci delle spranghe.

**Ros.** Piuttosto, se avete timore, prendete in casa un altro servitore.

**Ott.** Un altro servitore? Un altro ladro, un altro traditore, volete dire; non abbiamo appena da viver per noi.

**Ros.** Per quel ch'io sento voi siete miserábile.

**Ott.** Pur troppo è la verità.

**Ros.** Dunque come farete a maritarmi e darmi la dote?

**Ott.** Questo è quello che non mi lascia dormir la notte.

**Ros.** Come! Mi porrete voi in disperazione?

**Ott.** No, il caso non è disperato.

---

<sup>1</sup> may heaven strike dumb whoever speaks ill of me.



**Ros.** Ma la mia dote vi sarà, o non vi sarà?

**Ott.** (*sospirando.*) Ah! Vi sarà.

**Ros.** Dévono essere ventimila scudi.

**Ott.** Taci, non me lo rammentare che mi sento morire.

**Ros.** Il Cielo vi fáccia vivere lungo tempo; ma dopo la vostra morte io sarò la vostra única eréde.

**Ott.** Eréde di che? Che cosa spero di ereditare? Per métttere insieme ventimila scudi, mi converrà véndere tutto quello che ho al mondo: resterò miserábile, andrò a domandar l' elemósina. Ereditare? Da me ereditare? Via, disgraziata, per la speranza di ereditare, prega il Cielo che muoia presto tuo padre, ammázzalo tu stessa per la speranza di ereditare. Infelicíssimi padri! Se sono póveri, i figliuóli non védonò l' ora<sup>1</sup>) che crépino per liberarsi dall' óbligo di mantenerli; se sono ricchi, brámano la loro morte pel desidério di ereditare. Io son póvero, non ho danari. Rosáura mia, non isperar<sup>2</sup>) niente dopo la mia morte; sono miserábile, te lo giuro.

**Ros.** Ma dítemi in grázia.<sup>3</sup>) che cosa vi è in quello scrigno incassato nel muro che tenete serrato con tre chiavi, e lo visitate due volte il giorno?

**Ott.** Lo scrigno?... Che scrigno?... È una cassácia di ferro antica di casa<sup>4</sup>)... Tre chiavi? Se è sempre aperta... La vísito due volte il giorno? Oh malizia umana! Oh donne, che sempre pensate al male! Vi tengo dentro i miei fazzoletti, le poche mie camície, e altre cose che non mi è lécito dire; cose che mi abbisognano in questa mia vécchia età. Io scrigno? Io danari? Per amór del Cielo non lo dire a nessuno. Póvero me! Tutti

---

<sup>1</sup> long for their death.    <sup>2</sup> expect nothing. Obs. *isperare* for *sperare* after a word (*non*) ending with a consonant.    <sup>3</sup> pray.    <sup>4</sup> an ugly iron chest that has been in the house for ages.



mi augureranno la morte. Non è vero, non è vero, non ho scrigno, non ho danari. (Manco male <sup>1</sup>) che non sa nulla dello scrigno dell' oro che tengo sotto il mio letto.) Non ho scrigno, non ho danari. (*parte.*)

## Scena X.

*Rosaura sola.*

Póvero vécchio! Si crede<sup>2</sup>) che io non sáppia tutto. Nello scrigno vi è del danaro in gran cópia, e questo ha da éssere tutto mio. Ma quando sarò padrona, quando sarò ricca, sarò io contenta? Oimè! che la mia contentezza non dipende dall' abbondanza dell' oro, ma dalla pace del cuore! Questa pace l' avrò io con Lélío? No certamente: un tempo mi compiacqui d' amarlo, ora mi trovo quasi astretta a doverlo odiare. Ma perchè? Perchè mai tal cambiamento nel mio cuore? Ah! Florindo, ah graziosissimo Veneziano! Tu hai prodotta in me questa ammirábile mutazione. Da che ti ho veduto, mi sentíi árdere al tuo bel fuoco. In un mese che io ti tratto, ogni dì più mi accendesti. A te ho donato il cuor mio, e ogni altro oggetto mi sembra odioso; e odioso più di tutti mi è quello che tenta violentare l' affetto mio. Quel Lélío, che era una volta la mia speranza, ora è divenuto il mio tormento, la mia crudéle disperazione.

## Scena XI.

*Colombina e detta.*

**Col.** Signora padrona.

**Ros.** Che cosa vuoi?

---

<sup>1</sup> fortunately; lit. short of a misfortune. <sup>2</sup> he imagines.



**Col.** È qui il signor Florindo.

**Ros.** È solo?

**Col.** Lo ha accompagnato sino alla scala il signor Lélío, il quale poi se n'è andato, ed il Veneziano è rimasto solo.

**Ros.** Presto, fallo passare.<sup>1)</sup>

**Col.** Egli è in sala che parla con vostro padre.

**Ros.** Sì, mio padre lo vede volentieri, perchè gli fa dei regaletti.

**Col.** Ho inteso ora che lo pregava mandargli da Venezia due para di occhiali, e un vaso di mostarda.

**Ros.** Ma che? Parte forse il signor Florindo?

**Col.** Mi pare certamente che abbia preso congedo.

**Ros.** (Oh me infelice! Questo sarebbe per me un colpo mortale.)

**Col.** Che c'è, signora padrona, vi siete molto turbata a queste parole? Sentite, io già me ne sono accorta: il signor Florindo vi piace.

**Ros.** Cara Colombina, non-mi tormentare.

**Col.** Vi compatisco: è un giovine di buonissima grázia, e mostra éssere molto amoroso. Il signor Lélío ha una certa maniera sprezzante che non mi piace punto, e poi basta dire, che il signor Lélío in sei mesi e più che pratica in casa vostra, non mi ha mai donato niente, e il signor Florindo ogni giorno mi dona qualche cosetta.

**Ros.** Certamente il signor Florindo ha delle maniere adorabili.

**Col.** Dite il vero, siete innamorata di lui?

**Ros.** Ah, pur troppo! A te, cara Colombina, non posso occultare il vero.

**Col.** Gliel'avete mai fatto conóscere?

**Ros.** No; ho procurato sempre occultare la mia passione.

---

<sup>1</sup> show him in.



**Col.** Ed egli, credete voi che vi ami?

**Ros.** Non lo so; mi fa delle finezze, ma posso crederle prodotte da mera galanteria.

**Col.** Prima che egli parta, fategli capir qualche cosa.

**Ros.** È troppo tardi.

**Col.** Siete ancora in tempo.<sup>1)</sup>

**Ros.** Se parte, il tempo è perduto.

**Col.** Può essere ch' egli non parta.

**Ros.** Oh Dio!

**Col.** Vi vuol coraggio.

**Ros.** Eccolo.

**Col.** Via, portatevi bene, e se non avete coraggio voi, lasciate far a me. (*parte.*)

## Scena XII.

**Rosaura, poi Florindo.**

**Ros.** No, no, ascolta. Costei è troppo ardita, non sa che una figlia onorata deve reprimere le sue passioni. Io le reprimerò. Farò degli sforzi.

**Flor.** Faccio umilissima riverenza alla signora Rosaura.

**Ros.** Serva, signor Florindo; s' accomodi.

**Flor.** Obbedisco. (Oimè! In qual impegno m'ha posto l' amico Lelio!)

**Ros.** (Mi par confuso.) (*siédono.*)

**Flor.** (Orsù, vi vuol coraggio. Bisogna passar sela con disinvoltura.) *viene*

**Ros.** Che avete, signor Florindo, che mi parete sospeso?

**Flor.** Una lettera che ho avuto da Venèzia, mi ha un poco sconcertato: mio zio è moribondo, e domattina mi conviène partire.

**Ros.** Domattina?

**Flor.** Senz' altro.<sup>2)</sup>

---

<sup>1</sup> you still have time for it. <sup>2</sup> without delay.



**Ros.** (Oh Dio!) Domattina?

**Flor.** Domattina.

**Ros.** Vostro zio è moribondo? Póvero vécchio, mi fa compassione. Anchè mio padre è avanzato assai nell'età, e quando si parla di vecchi (*pian- gendo.*) che muóiono, mi sento intenerire, non posso far a meno di piangere.<sup>1</sup>)

**Flor.** Ella ha un cuore assai ténero.

**Ros.** Partirete voi da Bologna senza sentire veruna pena?

**Flor.** Ah! pur troppo partirò di Bologna col cuore afflitto.

**Ros.** Dunque il vostro cuore ha degli attacchi in questa città, che vi faranno sembrar amara la vostra partenza?

**Flor.** E in che maniera! Non avrò mai penato tanto in vita mia, quanto prevédo di dover penar domattina.

**Ros.** Caro signor Florindo, per quelle finezze che vi siete compiaciuto di farmi nel tempo della vostra dimóra, fátemi una grázia prima della vostra partenza.

**Flor.** Éccomi a' suoi comandi. farò tutto per obbedirla.

**Ros.** Dítemi a chi, partendo, lascierete voi il vostro cuore.

**Flor.** Láscio il mio cuore ad un caro e fedele amico. Lo láscio a Lélío, che amo quanto me stesso.

**Ros.** (Ah, son deluse le mie speranze!)

**Flor.** Adesso è ella contenta?

**Ros.** Voi amate molto questo vostro amico?

**Flor.** Così vuole la legge della buona amicizia.

**Ros.** E non amate altri che lui?

**Flor.** Amo tutti quelli che ámano Lélío, e che da lui sono amati. Per questa ragione posso ancora amare la signora Rosáura.

<sup>1</sup> I cannot help crying.



**Ros.** Voi mi amate?

**Flor.** Certamente.

**Ros.** (Oimè!) Voi mi amate?

**Flor.** L' amo, perchè è amata da Lélío; l' amo perchè vuol bene a Lélío, ch' è un altro me stesso.<sup>1)</sup>

**Ros.** Come potete voi assicurarvi che io ami Lélío?

**Flor.** Non deve éssere la sua sposa?

**Ros.** Tale ancora non sono.

**Flor.** Ma lo sarà.

**Ros.** E se non avessi da éssere la sposa di Lélío, non mi amereste più?

**Flor.** Non avrei più la ragione dell' amicizia, che mi obbligasse a volérle bene.

**Ros.** E se Lélío mi odiasse, mi odiereste anche voi?

**Flor.** Odiarla!

**Ros.** Sì, questa grande amicizia che avete pel signor Lélío, vi obbligherebbe a odiarmi?

**Flor.** Odiarla non potrei.

**Ros.** Se per l' amicizia di Lélío non mi odiereste, non sarà vero che per una tal amicizia mi amiate; dunque concludo, o che voi mentite quando dite di amarmi, o che mi amate per qualche altra cagione.

**Flor.** Confesso il vero che una donna di spirito, qual ella è, può confondere un uomo con facilità; ma se mi permette, risponderò che la legge dell' amicizia óbbliga l' uomo a secondar l' amico nelle virtù e non nei vizii, nel bene e non nel male. Fino che Lélío ama, come amico, sono obbligato a secondare il suo amore: se Lélío ódia, non ho da fomentare il suo ódio. Se Lélío ama la signora Rosáura, l' amo ancor io; ma se l' odiasse, pro-

---

<sup>1</sup> my second self, *i.e.*, all one with me.



curerei disingannarlo, fargli conóscere il mérito, e far che tutto il suo sdegno si convertisse in amore.

**Ros.** Voi mi vorreste di Lélío<sup>1)</sup> in ogni maniera.

**Flor.** Desiderando questa cosa, non fáccio che secondár la sua inclinazione.

**Ros.** Le mie inclinazioni a voi non sono ben note.

**Flor.** Dal primo giorno che ho avuto l' onore di riverirla, ella mi ha detto che era innamorata di Lélío.

**Ros.** È passato un mese dacchè vi ho detto così.

**Flor.** E per questo? Per esser passato un mese<sup>2)</sup> si è cambiata già d' opinione? Perdoni, signora, per coronare le sue belle virtù, le manca quella della costanza.

**Ros.** Ah! signór Florindo, non sempre siamo padroni di noi medésimi.

**Flor.** Signora Rosáura, domani io parto.

**Ros.** (Aimè!) Domani?

**Flor.** Domani senz' altro. La ringrázio delle finezze ch' ella si è degnata di farmi, e giacchè ha tanta bontà per me, la súpplico di una grázia.

**Ros.** Vóglia il Cielo che io sia in grado di potervi servire.

**Flor.** La súpplico di esser grata verso il póvero Lélío.

**Ros.** Credeva che voi domandaste qualche cosa per voi.

**Flor.** Via; la pregherò di una grázia per me.

**Ros.** Vi servirò con più giúbilo.

**Flor.** Sì, la prego volér bene a Lélío, che è l' istesso<sup>3)</sup> che volér bene a me. Le raccomando il mio cuore che resta a Bologna con Lélío; e se il mio caro amico si è demeritato in qualche maniera

---

<sup>1</sup> you would wish me to be Lelio's. <sup>2</sup> because one month has gone by. <sup>3</sup> = *lo stesso*, the same thing.



la sua grázia. la súpplico di compatirlo, e volérgli bene. (Non posso più. Ah! che or ora l' amicizia resta al di sotto, e l' amór mi precipita.)

### Scena XIII.

*Colombina e detti.*

**Col.** Signora. ecco il signor Lélío. (*parte*).

**Flor.** (Oh! bravo, è arrivato a tempo.) <sup>1)</sup>

**Ros.** Ecco il vostro cuore: fátegli voi quelle accoglienze che mérita: io mi ritiro. (*parte*.)

### Scena XIV.

*Florindo poi Lélío.*

**Flor.** Favorisca, ascolti. venga qui ... Si è mai più veduto un caso símile al mio! Sono innamorato e non lo posso dire. La donna mi vuol bene, e non ardisce di palesarlo; c' intendiamo, ed abbiamo a fingere di non capirci; si muore di pena e non ci possiam consolare.

**Lélío.** Ebbene. amico, come andò la faccenda?

**Flor.** Non lo so neppúr io.

**Lélío.** Non avete fatto nulla per me?

**Flor.** Per questa sorta di cose vi dico che non son buono.

**Lélío.** Vi vuol tanto a parlare con una donna, a rilevare il suo sentimento? Io mi sono valso di voi<sup>2)</sup> perchè vi stimo e vi amo; per altro<sup>3)</sup> poteva raccomandare quest' affare al contino Ridolfo, o al cavaliere Ernesto, che sono egualmente amici miei, che fréquentano la nostra conversazione, e se fòssero in città non esiterebbero un momento a favorirmi.

---

<sup>1</sup> at the right moment. <sup>2</sup> I have availed myself of your services. <sup>3</sup> otherwise.



**Flor.** Amico, permettetemi ch' io vi dica quel che mi detta il mio cuore. In questa sorta di cose non vi servite di gioventù per capitolare colla vostra sposa, e non siate cotanto facile ad ammettere ogni sorta di gente alla sua conversazione. Le donne sono di carne, come siamo noi, e da loro non bisogna sperare più di quello che siamo noi capaci di fare. Se a voi capitasse l' incontro di essere da solo a sola<sup>1)</sup> con una giovane, che cosa pensate voi che in quel caso vi potesse suggerire il cuore? Che cosa potrebbe far l' occasione, la gioventù? Lo stesso, e forse peggio per ragione della debolezza, si ha da dubitar della donna, e non si deve porla<sup>2)</sup> accanto alla tentazione, e poi pretendere che resista. La paglia accanto al fuoco si accende, e quando è accesa, non si spegne si facilmente. Gli amici sono pochi, e anche i pochi si possono contaminare. La donna è delicata, l' amore accieca, l' occasione stimola, l' umanità trasporta. Amico, chi ha orecchio intenda, chi ha giudizio l' adopera (*parte.*)

## Scena XV.

**Lélio solo.**

Chi ha orecchio intenda, chi ha giudizio l' adopera! Io l' ho inteso, e tocca a me ad operar con giudizio. Mi valerò<sup>3)</sup> dei consigli di un vero amico. Di lui mi posso fidare, di lui non posso prendere gelosia; so che mi ama e che morrebbe piuttosto che commettere un' azione indegna. (*parte.*)

---

<sup>1</sup> alone, *tête à tête*. <sup>2</sup> *porre la*; one must not expose her to the temptation. <sup>3</sup> = *varrò*; I shall avail myself.



## ATTO SECONDO.

---

### Scena I.

*Cámara di Florindo in casa di Lélío.*

**Florindo** *solo.*

Son confuso, non so dove io ábbia la testa. L' último discorso tenuto colla signora Rosáura mi ha messo in agitazione. Non voleva andare; Lélío mi ha voluto condúr per forza. Per quanto io ábbia procurato<sup>1)</sup> di contenérmi con indifferenza, credo che la signora Rosáura ábbia capito che le vóglío bene; siccome ho inteso io dalla sua maniera di dire, ch' ella ha dell' inclinazione per me. Ci siamo separati con poco garbo. Pare ch' io sia in débito.<sup>2)</sup> prima di partire, di rivederla. Ma se vi torno, fo péggio ché mai.

### Scena II.

**Trivella** *e detto.*

**Triv.** Signór padrone, una lèttèra che viene a vossignoría.

---

<sup>1</sup> in spite of all my endeavours, lit. however much I tried. <sup>2</sup> it seems that I am bound to see her again before I go away.



Flor. Di dove?

Triv. Non lo so in verità.

Flor. Chi l' ha portata?

Triv. Un giòvine che non conosco.

Flor. Quanto gli avete dato?

Triv. Nulla.

Flor. Questa è una lèttera che viene di poco lontano.

Triv. Se lo domanda a me, credo che venga qui di Bologna, e all' odore mi par di fémmina. (parte.)

### Scena III.

Florindo solo.

Guardiamo un poco chi scrive. (apre.) Rosáura Foresti. Una lèttera della signora Rosáura? Mi pálpita il cuore. Caro signor Florindo... Caro! A me caro? Questa è una parola che mi fa venire un sudore di morte. *Giacchè avete risoluto di partire...* Ho creduto ch' ella ábbia per me qualche inclinazione: ma caro? Aimè... Non so più resistere. Ma piano. Florindo, piano, andiam bel bello. Non facciamo che la passione ci ponga un velo dinanzi agli occhi. Leggiamo la lèttera, leggiámola per pura curiosità. *Giacchè avete risoluto volér partire. Caro signor Florindo...* sia maledetto questo caro! Leggo qui, e gli occhi còrrono colassù. Non vòglío altro caro; ecco, lo stráccio, e lo butto via. *Giacchè avete risoluto voler partire, e non sapete, o fingete di non sapére in quale stato voi mi lasciate...* Eh sì, so tutto. Ma ho risoluto di andare e andrò. Domattin andrò. *O fingete di non sapere!* Certo, fingo di non sapérlo, ma so. Tiriamo innanzi: sono costretta a palesarvi il mio cuore. Lo palési pure, l' ascolterò con qualche passione; ma ho fissato, e deve esser così, e niente mi moverà. Sap-



*piate, caro signor Florindo... Oimè! un' altra volta caro! Sappiate, caro che io... che io... non ci vedo più. Sappiate, caro signor Florindo; vorrei saltar questa parola, e non so come fare. Io, dacchè vi ho veduto, accesa mi sono. Ella è accesa, ed io sono abbruciato. Accesa mi sono del vostro mérito; grazie, grazie, oh pòvero me! E senza di voi morirò certamente... Morirà? Oh Cielo! Morirà? Sì, che muoia, morirò ancor io, non importa, purchè si salvi l' onore. Deh! movétevi a compassione, caro signor Florindo. Un altro caro? Questo caro mi tormenta, questo caro mi uccide. Sentirmi dir caro da una mano sì bella; dettato da una bocca così graziosa, non posso più. Se séguito a léggere, cado in terra. Questa léttera per me è un inferno, non la posso léggere, non la posso tenére. Bisogna che io la láceri, bisogna che me ne privi. Non leggerò più quel caro, non lo leggerò più. (straccia la léttera.) Ma che cosa ho io fatto? Stracciar una léttera piena di tanta bontà? Stracciarla avanti di finirla di léggere? Neppúr léggerla tutta? Chi sa che cosa mi diceva sul fine? Alméno léggere il fine. Se potessi unire i pezzi, vorrei sentire che cosa concludeva: mi proverò. Ecco il caro; il caro mi vien súbito davanti agli occhi; non vòglio altro, dica quel che sà dire, non vòglio più tormentarmi: non vòglio miseramente sacrificarmi. Ma che cosa penso io di fare? Andar via senza risponderle? Senza dirle nulla? Sarebbe un' azion troppo vile, troppo indiscreta. Sì, le risponderò. Poche righe ma buone. Siamo seoperti, convien parlar chiaro. Far che si penta di questo suo amore, come io mi pento del mio. E se Lelio vede un giorno questa mia léttera? Non importa, egli conoscerà allora chi sia l' amico Florindo. Vedrà che Florindo per un punto d' onore è stato capace di sacrificare all' amico la sua passione. (siede al tavolino e scrive.) Come devo principiare?*



Cara? No cara. perchè se il *cara* fa in lei l' effetto che ha fatto in me la parola *caro*, ella muore senz' altro. Animo. ánimo, voglio spicciarmi. (*scrive.*) Signora. Pur troppo ho rilevato che avete della bontà per me: questa è la ragione per cui più presto risolvo di partire, poichè trovando la vostra inclinazione pari alla mia, non sarebbe possibile il trattare con indifferenza. L' amico Lélío mi ha accolto nella *própria* sua casa, mi ha posto a parte di tutti gli *arcáni* del suo cuore:<sup>1)</sup> che mai direbbe di me, se io, mancando al dovere dell' amico, tradissi l' ospitalità? Deh! pensate voi stessa che ciò non conviene...

### Scena IV.

Trivella e detto.

Triv. (*con ansietà*) Signor padrone...

Flor. Che cosa c' è?

Triv. Presto, per amór del Cielo; il signor Lélío è stato assalito da due nemici; ei si difende colla spada da tutti e due;<sup>2)</sup> ma è in pericolo; lo vada a soccorrere.

Flor. Dove? (*si alza.*)

Triv. Qui nella strada.

Flor. Vado súbito a sacrificar per l' amico anche il sánque, se fa di bisogno. (*parte.*)

### Scena V.

Trivella solo.

So che il mio padrone è bravo di spada, e son sicuro che aiuterà l' amico. Lo avrei fatto io; ma in questa sorta di cose non m' intrico. È meglio che io vada a fare i baúli. Manco male che an-

---

<sup>1</sup> has imparted to me all the secrets of his heart. <sup>2</sup> he is defending himself with his sword against both.



dando via comattina ho un poco più di tempo. E poi chi sa se andremo nemmeno? Il mio padrone è innamorato, e quando gli uomini sono innamorati, non navigano per dove devono andare, ma per dove il vento gli spinge. (*parte.*)

## Scena VI.

*Beatrice sola.*

Questo signor Florindo da me ancora non si è lasciato vedere. E sarà vero che egli mi sprezzi, che non si curi dell' amor mio? Che non faccia stima di me? L' ho pur veduto guardarmi con qualche attenzione. Mi ha pur egli detto delle dolci parole, si è pur compiaciuto scherzar sovente meco, ed era così aspramente mi parla? Così rozza-mente mi corrisponde? Partirà egli domani? Partirà a mio dispetto? Misera Beatrice! Che farò senza il mio adorato Florindo? Ah! tremo sola-mente in pensarlo. (*siede.*) Qual foglio è questo? Il carattere è del signor Florindo. Signora. Oh Cieli! A chi scrive? La lettera non è finita. La gelosia mi rode. Leggiamo. *Pur troppo ha riterato che avete della bontà per me. Questa è la ragione per cui risolve di partire più presto, poichè tro-vando la vostra inclinazione pari alla mia, non sarebbe possibile il trattar con voi con indifferenza. Foss' egli innamorato di me, come io sono di lui? Fosse a me questo foglio diretto? Ma no, qual ostacolo potrebbe egli avere per palesarmi il suo amore e per gradire il mio? Ah! che d' altra egli parla, ad altra donna questa carta è diretta. Potessi scoprire l' arcano. L' amico Lelio mi ha accolto nella propria sua casa, mi ha posto a parte di tutti gli arcani del suo cuore; che mai direbbe di me, se io, mancando al dovere di amico, tradissi l' ospita-lità? ... Tradissi l' ospitalità? Oh Cieli! Egli parla di questa casa; egli parla di me. Sì, sì, non*



vi è più da dubitare. Egli parla di me, pensa che sarebbe un tradir l'ospitalità, se si vallesse della buona fede di Lelio<sup>1)</sup>... No, caro, non è mala azione amar chi ti ama, non è riprensibile quell'amore che può terminare con piacere dell'amico stesso in un matrimonio. Ora intendo perchè ricusa di corrispondermi; teme di disgustare l'amico, non ardisce di farlo per non offèndere l'ospitalità. *Deh! pensate voi stessa che ciò non conviene...* Qui termina la lettera: ma qui principia a consolarmi la speranza. *Non conviene?* Sì, che conviene<sup>2)</sup> svelare l'arcano, parlare in tempo e consolare i nostri cuori che si amano. Ecco mio nipote. Viene opportunamente.

## Scena VII.

*Lelio e detta.*

**Lelio.** Signora zia, éccomi vivo in grazia dell'amico Florindo.

**Beatr.** Come? V'è intervenuta qualche disgrazia?

**Lelio.** Stamane giocando al faraone, fui soverchiato da un giuocatór di vantaggio.<sup>3)</sup> Lo scopersi, rispose ardito, io gli diedi una mano nel viso: si unì egli con un compagno, m'attésero sulla strada vicina, mi assalirono colle spade, mi difesi alla meglio; ma, se in tempo non giungeva Florindo, avrei dovuto soccombere.

**Beatr.** Il signor Florindo dov'è?

**Lelio.** Il servitore l'ha trattenuto; ora viene.

**Beatr.** È egli restato offeso?

**Lelio.** Oh pensate!<sup>4)</sup> La spada in mano la sa tenere; ha fatto fuggir que' ribaldi.

<sup>1</sup> if he availed himself of Lelio's confidence in him.

<sup>2</sup> yes, it is right. <sup>3</sup> by a sharper. <sup>4</sup> just think!



**Beatr.** Grand' uomo è il signor Florindo!

**Lélio.** Sì, egli è un uomo di mérito singolare.

**Beatr.** Guardate fin dove arriva la sua delicatezza. Egli è invaghito di me, e non ardisce di palesarlo, temendo che per un tale amore possa dirsi violata l'ospitalità.

**Lélio.** Signora, voi vi lusingate senza verún fondamento.

**Beatr.** Son certa che egli mi ama, e ve ne posso dar sicurezza.

**Lélio.** Voi avete del mérito; ma la vostra età . . .

**Beatr.** Che parlate voi dell'età? Vi dico che sono certa dell'amor suo.

**Lélio.** Qual prova mi darete per persuadérmi?

**Beatr.** Eccola; leggete questa lèttera del signor Florindo a me diretta.

**Lélio.** A voi diretta è questa lèttera?

**Beatr.** Sì, a me; non ha avuto tempo di terminarla.

**Lélio.** Sentiamo che cosa dice. (*legge piano.*)

**Beatr.** (Mi pareva impossibile che non avesse sentire dell'amore per me. Sono io da sprezzare? Le mie nozze sono da rifiutarsi? Póvero Florindo, egli penava per mia cagione; ma io gli farò coraggio, io gli aprirò la strada per essere di me contento.)

**Lélio.** (*a Beatrice.*) Ho inteso, parlerò seco, e saprò méglío la sua intenzione.

**Beatr.** Avvertite di non lasciarlo partire.

**Lélio.** No, no; se sarà vero che vi ami, non partirà.

**Beatr.** Se sarà vero? Ne dubitate? È cosa strana che io sia amata? Lo sapete voi quanti partiti ho avuti; ma questo sopra tutti mi piace. Póvero signor Florindo; andátelo a consolare; dítegli che sarò contenta, che questa mano è per lui, che non dúbiti, che non sospiri, che io sarò la sua cara sposa. (*parte.*)



## Scena VIII.

Lélio solo.

Mi pare la cosa strana. Ma questa lèttera è di suo caràttere. Mia zia asserisce essere a lei diretta, e infatti a chi l'avrebbe egli a scrivere? Sempre è stato meco; prátiche in Bologna non ne ha. Éccolo che egli viene.

## Scena IX.

Florindo e detto.

Flor. (Lélio è qui? Dov' è la mia lèttera?)

Lélio. Caro amico, lasciate che io teneramente vi abbracci, e nuovamente vi dica che da voi riconosco la vita.<sup>1)</sup>

Flor. (*osserva sul tavolino.*) Ho fatto il mio débito e niente più.

Lélio. Certamente se non eravate voi, quei ribaldi mi soverchiavano. Amico, che cercate?

Flor. (*osservando con passione.*) Niente...

Lélio. Avete smarríto qualche cosa?

Flor. Niente, una certa carta.

Lélio. Una carta?

Flor. Sì; è molto che siete qui?<sup>2)</sup>

Lélio. Da che vi ho lasciato.

Flor. (*con ismânia.*<sup>3)</sup>) Vi è stato nessuno in questa cámara?

Lélio. Dítemi, cercate voi una vostra lèttera?

Flor. (Aimè! l'ha vista.) Sì, cerco un abbozzo di lettera.

Lélio. Eccola: sarebbe questa?

Flor. Per l'appunto. Signor Lélio, siamo amici; ma i fogli, compatítemi, non si tóccano.

---

<sup>1</sup> that I owe my life to you. <sup>2</sup> have you been here long? <sup>3</sup> with agitation; *smania*, frenzy.



Lélio. Nò io ho avuto la temerità di levarlo dal tavolino.

Flor. Come dunque l'avete in tasca?

Lélio. Mi è capitato opportunamente.

Flor. Basta... torno a dire... è un abbozzo fatto per bizzarria.

Lélio. Sì, capisco benissimo che voi avete scritto per bizzarria: ma, scusatemi, un uomo saggio, come voi siete, non mette in ridicolo una donna civile in cotál maniera.

Flor. Avete ragione; ho fatto male, e vi chiedo scusa.

Lélio. Non ne parliamo più. La nostra amicizia non si ha da alterare per questo.

Flor. Non vorrei mai che credeste ch' io avessi scritto per inclinazione, per passione.

Lélio. Al contrário, bramerei che la vostra lettera fosse sincéra, che foste nel caso di pensare come avete scritto, e che un tal partito vi convenisse.

Flor. Voi bramereste ciò?

Lélio. Sì, con tutto il mio cuore. Ma vedo anche io quali circostanze si oppongono, ed ho capito sin da principio, che avete scritto per bizzarria, e che vi burlate di una fémmina che si lusinga.

Flor. Io non credo ch' ella abbia nessun motivo<sup>1</sup>) di lusingarsi.

Lélio. Eppúre vi assicúro che si lusinga moltissimo. Sapete le donne come son fatte. Le attenzioni di un uomo civile, di un giovane manierofo, vengono interpretate per inclinazioni, per amore. E per dirvi la verità, ella stessa mi ha detto che contava moltissimo sulla vostra inclinazione per lei.

Flor. E voi, che cosa le avete risposto?

Lélio. Le ho detto che ciò mi pareva difficile,

---

<sup>1</sup> that you have any ground.



che avrei parlato con voi,<sup>1)</sup> e se avessi trovato vero quanto ella suppone, avrei da buon amico secondato le di lei intenzioni.

**Flor.** Caro Lelio, possibile che la vostra amicizia arrivi per me a quest' eccesso?

**Lelio.** Io non ci trovo niente di straordinario. Ditemi la verità, inclinereste voi a sposarla?

**Flor.** O Cieli! Che cosa mi domandate? A qual cimento mettete voi la mia sincerità, in confronto del mio dovere?

**Lelio.** Orsù, capisco che voi l' amate. Può essere che l' amore che avete per me, vi faccia in essa trovar del mérito; non abbiate riguardo alcuno a spiegarvi, mentre vi assicuro dal canto mio, che non potrei desiderarmi un piacer maggiore.

**Flor.** Signor Lelio, pensáteci bene.<sup>2)</sup>

**Lelio.** Mi fate ridere. Via, facciamolo questo matrimónio.

**Flor.** Ma! E il vostro interesse?

**Lelio.** Se questo vi trattiene, non ci pensate. È vero ch' ella è più ricca di me, che da lei posso sperar qualche cosa, ma ad un amico sacrífico tutto assai volentieri.

**Flor.** Nè io sono in caso di accettare un tal sacrificio.

**Lelio.** Parlatemi sinceramente. L' amate o non l' amate?

**Flor.** Vi dirò ch' io la stimo, che io ho per lei tutto il rispetto possibile...

**Lelio.** E per questa stima, per questo rispetto la sposereste?

**Flor.** Oh Dio! Non so; se non fosse per farvi un torto<sup>3)</sup>...

---

<sup>1</sup> that I would speak to you. Obs. the past used for the present conditional. <sup>2</sup> think over it carefully. <sup>3</sup> if it were not (likely) to injure you.



**Lélio.** Che torto? Mi maraviglio di voi. Vi réplico, questo sarebbe per me un piacere estremo, una consolazione infinita.

**Flor.** Me lo dite di cuore?

**Lélio.** Colla maggiore sincerità del mondo.

**Flor.** (Son fuori di me. Non so in che mondo mi sia.)

**Lélio.** Volete ch' io gliéne parli?

**Flor.** (Oimè!) Fate quel che volete.

**Lélio.** La sposterete di génio?

**Flor.** Ah! mi avete strappato dal cuore un segreto... ma voi ne siete la cásua.

**Lélio.** Tanto mégljo per me. Non potea brarmmi contento maggiore. Il mio caro Florindo, il mio caro amico sarà mio congiunto, sarà il mio rispettabile zio.

**Flor.** Vostro zio?

**Lélio.** Sì, sposando voi la signora Beatrice, mia zia, avrò l' onore di éssere vostro nipóte.

**Flor.** (Aimè, che sento! Che equivoco è mai questo!)

**Lélio.** Che avete che mi sembrate confuso?

**Flor.** (Non bisogna pérdersi, non bisogna scoprirsi.) Sì, caro Lélio, l' allegrezza mi fa confondere.

**Lélio.** Per dire la verità, mia zia è un poco avanzata; ma ancora non è sprezzabile. Ha del talento, è di ottimo cuore.

**Flor.** Certo, è verissimo.

**Lélio.** Quando volete che si fácciano queste nozze?

**Flor.** (*smánia.*) Eh, ne parleremo.

**Lélio.** Che avete che smaniate?

**Flor.** Gran caldo.

**Lélio.** Via, per consolarvi solleciterò quanto sia possibile le vostre nozze. Ora vado dalla signora Beatrice, e se ella non si oppóne, vi può dare la mano quando volete.

**Flor.** (Póvero me! Se la signora Rosáura sa questa cosa, che dirà mai!) Caro amico, vi prego



di una grázia; di quest' affare non ne parlate a nessuno.

**Lélio.** No? Per qual cagione?

**Flor.** Ho i miei riguardi. A Venezia non ho scritto niente; se mio zio lo sa, gli dispiacerà, ed io non lo voglio disgustare. Le cose presto passano di bocca in bocca, e i graziosi si diléttano di scriver le novità.

**Lélio.** Finalmente se sposate mia zia, ella non vi farà disonore.

**Flor.** Sì, va bene; ma ho gusto che non si sappia.

**Lélio.** Via, non lo dirò a nessuno. Ma alla signora Beatrice...

**Flor.** Neppure a lei.

**Lélio.** Oh diávolo! Non lo dirò alla sposa? La sarebbe bella!

**Flor.** S' ella lo sa, in tre giorni lo sa tutta Bologna.

**Lélio.** Eh via, spropòsiti. Amico, state allégro, non vedo l' ora che si concludano queste nozze.)  
(parte.)

## Scena X.

**Florindo solo.**

Bella felicità. bellissima contentezza! Oh me infelice, in che impegno mi trovo! Che colpo è questo! Che caso novissimo non previsto, e non mai immaginato! Che ho io da fare? Sposare la signora Beatrice? No certo. Rifiutarla? Ma come? Lélio dirà che son volúbile, che son pazzo. Andar via, fo male. Restare fo peggio. E la signora Rosáura, che cosa dirà di me? Alla sua lettera non ho risposto. Se viene a sapére ch' io abbia a sposare la

---

<sup>1</sup> I long to see this marriage concluded.



signora Beatrice, che concetto formerà ella de' fatti miei? Spero che Lelio non glielo dirà: ma se glielo dice? Bisognerebbe disingannarla. Ma come ho io da fare? In questo caso orribile nel quale mi trovo, non so a chi ricorrere, nè so a chi domandare consiglio. Un unico amico che mi potrebbe consigliare, è quegli che manco <sup>1</sup> degli altri ha da sapere i contrasti delle mie passioni: dunque mi consiglierò da me stesso. Animo, spirito e risoluzione. Due cose son necessarie; l'una, parlar con Rosaura; l'altra andar via di Bologna. La prima per un atto di gratitudine, la seconda, per salvar l'amicizia. Facciamole, facciamole tutte e due, e con questi due carnefici al cuore, amore da una parte, amicizia dall'altra, potrò dire che le più belle virtù sono diventate per me i più crudeli tormenti. (*parte.*)

## Scena XI.

*Cámara in casa di Ottávio.*

*Rosaura e Colombina.*

**Ros.** Ma quella lettera a chi l'hai data?

**Col.** Al facchino, ed egli in presenza mia l'ha consegnata a Trivella.

**Ros.** Io dubito che il facchino non l'abbia data.

**Col.** Vi dico che l'ho veduto io a darla al servitore del signor Florindo.

**Ros.** Ed egli non mi risponde?

**Col.** Non avrà avuto tempo.

**Ros.** E andrà via senza darmi risposta?

**Col.** Può anche darsi. Chi s'innamora d'un forestiere non può aspettare altro.

**Ros.** Ciò mi pare impossibile. Il signor Florindo è troppo gentile, non può commettere una mala azione. Senza rispondermi non partirà.

---

<sup>1</sup> = *meno*, less than the others.



**Col.** E se vi risponde, che profitto ne avrete voi?

**Ros.** Se mi risponde, qualche cosa sarà.

## Scena XII.

*Ottávio e dette.*

**Ott.** Ózio, ózio, non si fa nulla. *(passa e parte.)*

**Col.** Che diavolo ha questo vécchio avaro? Sempre barbotta fra sè.

**Ros.** Non vedo l'ora di liberarmi da questa pena.

**Ott.** *(torna con una rocca e una calza su' ferri.)* Garbate signorine! Ozio, ozio, non si fa nulla. *(dà la calza a Rosaura, e la rocca a Colombina.)* Tenga e si diverta. Tenga e passi il tempo.

**Col.** Questo filare mi viene a noia.

**Ott.** E a me viene a noia il pane che tu mi mangi. Sai tu, che in due anni e un mese che sei in casa mia, hai mangiato duemila duecento ottanta pagnotte?

**Col.** Oh! oh! saprete ancora quanti bicchiéri di vino ho bevuto.

**Ott.** Tu non sei buona che a bere e a mangiare, e non sai far nulla.

**Ros.** Via, non la mortificate. Ella è una giovane che fa di tutto. Quell'asinone di Tráppola non fa niente in casa; tutto fa Colombina.

**Ott.** Tráppola è il miglior servitore ch'io abbia mai avuto.

**Ros.** In che consiste mai la sua gran bontà?

**Ott.** Io non gli do salário, si contenta di pane, vino e minestra, qualche volta gli do un uovo, ma oggi che nē ho rotti quattro, non glielo do.

**Col.** Se non gli date salario, ruberà nello spéndere.

**Ott.** Ruberà? Vogliamo dire che rubi? Possibile



che mi rubi? Se me ne accorgo, lo caccio subito di casa mia.

**Ros.** E allora chi vi servirà?

**Ott.** Farò io, farò io. Andrò io a spendere, e se spenderò io, non prenderò le uova che passano per quest'anello.

**Col.** Siete un avaro.

**Ott.** Ma! a chi<sup>1</sup>) è povero si dice avaro. Orsù, va a stacciare la crusca; e della farina che caverai, fammi per questa sera una minestrina con due goccioline d'olio.

**Col.** Volete far della colla per istuccar le budella?

**Ott.** Ma! con quella farina che consumate nell'incipriarvi, in capo all'anno si farebbe un sacco di pane.

**Col.** E con l'unto<sup>2</sup> che voi avete intorno, si farebbe un guazzetto.

**Ott.** Impertinente! Va via di qui.

**Col.** Perchè mi discacciate?

**Ott.** Va via, che io voglio parlare colla mia figliuola.

**Col.** Bene, andrò a fare una cosa buona.

**Ott.** Che cosa farai?

**Col.** Una cosa utile per questa casa.

**Ott.** Brava, dimmi che cosa hai intenzione di fare?

**Col.** Pregherò il Cielo che moriate presto.

(parte.)

### Scena XIII.

Ottavio e Rosaura.

**Ott.** Oh disgraziata! Così parla al padrone?

**Ros.** Compatitela, lo dice per ischerzo.

**Ott.** La voglio cacciar via.

---

<sup>1</sup> a chi = a colui che, to the man who.



**Ros.** Se la mandate via, avvertite che ella avanza il salário di un anno.

**Ott.** Basta, ditele che ábbia giudizio. Figliuola mia, ho da parlarvi di una cosa che importa molto.

**Ros.** Io vi ascolto con attenzione.

**Ott.** Ditemi, amate voi vostro padre?

**Ros.** L' amo teneramente.

**Ott.** Vorreste voi vedérmi morire?

**Ros.** Il Cielo mi liberi da tal disgrazia.

**Ott.** Avreste cuore di darvi una ferita mortale?

**Ros.** Non dite così, che mi fate inorridire.

**Ott.** Dunque se non mi volete veder morire, se non mi volete dare una mortal ferita, non mi obbligate a privarmi di quanto ho al mondo per darvi la dote lasciátavi da vostra madre.

**Ros.** Se non mi volete dar la dote, dunque non mi parlate di maritarmi.

**Ott.** Bene, che non se ne parli mai più.

**Ros.** Ma il signor Lélío, con cui avete fatta la scrittura?

**Ott.** Se vi vuol senza dote, bene: se no, straccieremo il contratto.

**Ros.** Sì, sì, stracciámolo pure. (Questo è il mio desidério.) Il signor Lélío non mi vorrà senza dote.

**Ott.** Ma possibile che non troviate un marito che vi sposi senza dote? Tante e tante hanno avuta una tal fortuna, e voi non l'avrete?

**Ros.** Orsù, io non mi curo di maritarmi.

**Ott.** Ma, cara Rosáura, or ora non so più come fare a mantenervi.

**Ros.** Dunque mi converrà maritarmi.

**Ott.** Facciámolo, ma senza dote.

**Ros.** In Bologna non vi sarà nessuno che mi vóglia.

**Ott.** Dimmi un poco, quel veneziano mi pare un galantuomo.

**Ros.** Certamente, il signor Florindo è un giovine assai próprio e civile.

**Ott.** Mi ha sempre regalato.



**Ros.** È generosissimo. Ha regalato anche Colombina.

**Ott.** Ha regalato anche Colombina? Bene, andrà in conto di suo salário. Se questo signor Florindo avesse dell'amore per te, mi pare che si potrebbe concludere senza la spilorcieria della dote.

**Ros.** (Ah lo volesse il Cielo!)

**Ott.** Che bisogno ha egli di dote? È único di sua casa.<sup>1)</sup> ricco, generoso. Oh! questo sarebbe il caso. Dimmi, Rosaura mia, lo piglieresti?

**Ros.** Ah! Perchè no? Ma il signor Lelio?

**Ott.** Lelio vuol la dote.

**Ros.** Basta, ne parleremo.

**Ott.** Ora che mi è venuto questo pensiero nel capo, non istò<sup>2)</sup> bene se non ci do dentro.

## Scena XIV.

*Colombina e detti.*

**Col.** Signora, il signor Florindo desidera riverirti.

**Ros.** Il signor Florindo?

**Ott.** Ecco la quaglia venuta al paretaio.

**Ros.** Digli che è padrone.<sup>3)</sup>

**Col.** Ora lo fo passare.

**Ott.** Eh! ti ha donato nulla?

**Col.** Che cosa volete saper voi?

**Ott.** Bene, bene, a conto di salario.

**Col.** Se non mi darete il salario, me lo prenderò.

**Ott.** Come? Dove?

**Col.** Da quel maledettissimo scrigno. (*parte.*)

---

<sup>1</sup> he is the only child. <sup>2</sup> *non sto*: I cannot rest without following it up. <sup>3</sup> tell him he is welcome; lit. that he is the master.



## Scena XV.

Ottávio e Rosáura.

**Ott.** Che serigno? Io non ho serigno. Una cassa di stracci, una cassa di stracci. Maledetto sia chi nómina lo serigno; maledetto me, se ho danari.

**Ros.** Via, quistátevi, non vi riscaldate.

**Ott.** Coléi mi vuol far crogare.

**Ros.** Ecco il signor Florindo.

**Ott.** Digli qualche buona paróla; se ha inclinazione per te, fa che mi parli, io poi aggiusterò la faccenda. Spero che ti mariterai senza dote, e che tuo marito farà le spese anche a me. (*parte.*)

## Scena XVI.

Rosáura sola.

Gran passione è quella dell' avarizia! Mio padre si fa miserábile,<sup>1</sup> e nega darmi la dote, ma se ciò può contribuire a scióglger l' impegno mio con Lélío, non ricúso di sommarlo. Se la sorte non vuole ch' io mi sposi al signor Florindo, non mi curo di avere altro marito.

## Scena XVII.

Florindo e detta.

**Flor.** Signora, ella dirà che son troppo ardito, venendo a replicare l' incómodo due volte in un giorno.

**Ros.** Voi mi mortificate parlando così: le vostre visite sempre care mi sono, ed ora le desídero più che mai.

---

<sup>1</sup> pretends he is poor.



**Flor.** Son debitore di risposta ad una sua cortesissima lettera.

**Ros.** Voi mi fate arrossire, parlandomi scopertamente della mia debolezza.

**Flor.** Non ha occasione di arrossire per una passione che vien regolata dalla prudenza.

**Ros.** Signor Florindo, ditemi in grázia<sup>1</sup>) una cosa; prima di parlar d'altro, siete ancor risoluto di partir domani?

**Flor.** Vedo che sarò in necessità di farlo.

**Ros.** Per qual cagione?

**Flor.** Perchè la violenza d'amore non m'abbia da metter in cimento di tradire un amico.

**Ros.** Dunque mi amate?

**Flor.** A chi ha avuto la bontà di confidarmi il suo cuore, è giusto che confidi il mio. Signora Rosaura, l'ho amata dal primo giorno che l'ho veduta, e adesso l'amo assai più.

**Ros.** Mi amate e avete cuor di lasciarmi?

**Flor.** Convien far degli sforzi per salvare il decoro, per non esporsi alla critica e alla derisione.

**Ros.** Ma se si trovasse qualche rimedio facile e sicuro per far che Lelio mi rinunziasse, sareste in grado di accettar la mia mano?

**Flor.** È supérfluo di figurarsi cose così lontane.

**Ros.** Fermatevi; sedete per un momento.

**Flor.** Bisogna che vada via, signora.

**Ros.** Questa sola grázia vi chiedo, ed avrete cuor di negármela? Sedete per un poco, ascoltátemi e poi ve ne andrete.

**Flor.** (Ci sono, bisogna starvi.) (*siédono.*)

**Ros.** Spero, mediante la confidenza che vi farò delle cose doméstiche di mia casa, aprirvi il campo di sperare ciò che or vi sembra difficile. Sappiate che mio padre ...

---

<sup>1</sup> = di grazia, pray!



## Scena XVIII.

*Lélio e detti.*

**Lélio.** Oh! amico, ho piacere di qui ritrovarvi.

**Flor.** (*s' alza.*) Era qui . . . per voi, signor Lélio, per cercare di voi.

**Lélio.** State fermo, non vi movete.

**Ros.** Signor Lélio, entrare senza ambasciata mi pare troppa confidenza.

**Lélio.** È una libertà che la sposa può donare allo sposo.

**Ros.** Questa libertà qualche volta non se la prendono nè tampoco i mariti.

**Flor.** Mi dispiace che per cása mia . . .

**Lélio.** No: niente affatto. Io prendo per bizzarrie i rimproveri della signora Rosáura. Signora, vi contentate che sieda ancor io?

**Ros.** Siete padrone di accomodarvi.

**Lélio.** Vi prenderemo in mezzo. Florindo ed io siamo due amici che fórmano una sola persona; volgetevi di qua o volgetevi di là, è la stessa cosa.

**Ros.** Se è lo stesso per voi, non è lo stesso per me.

**Flor.** (Neppúr per me.)

**Lélio.** Acciò abbiate meno riguardi, signora Rosáura, a trattare col signor Florindo, sappiate che egli non solo è mio amico, ma è mio congiunto.

**Flor.** (Sto fresco.)

**Ros.** Come? Vostro congiunto?

**Lélio.** Quanto prima<sup>1)</sup> sposerà egli mia zia.

**Ros.** (*verso Florindo con ironía.*) Signore, me ne rallégro.

**Lélio.** Signor Florindo, non intendo violare il segreto, comunicándolo alla signora Rosáura. Ella è donna sávia e prudente, e poi dovendo esser mia sposa, ha ragion di saperlo.

<sup>1</sup> as soon as possible.



**Ros.** (*come sopra.*) Io dunque non lo doveva sapere?

**Flor.** (Mi sento scoppiare il cuore.)

**Ros.** Domani non partirà per Venèzia?

**Lélio.** Oh pensate! Non partirà certamente.

**Ros.** (*come sopra.*) Eppure mi era stato detto che egli partiva.

**Flor.** Signora sì, partirò senz' altro.

**Lélio.** Caro Florindo, mi fate ridere. Questa è una cosa che si ha da sapere. È un mese che ha dell' inclinazione per mia zia, e solamente questa mattina me lo ha palesato con una lèttera.

**Ros.** (*ironicamente a Florindo.*) Con una lèttera.

**Flor.** Per amor del Cielo, non creda tutto ciò che egli dice.

**Lélio.** Oh compatitemi! Colla signora Rosáura <sup>1)</sup> non vóglío passar per bugiardo. (*mostra la lèttera a Rosáura.*) Osservate la lèttera che egli scrive a mia zia.

**Ros.** (*a Florindo ironicamente.*) Bravissimo, me ne consólo.

**Flor.** In quella lèttera non vi è il nome della signora Beatrice.

**Ros.** Eh via, non abbiate riguardo a dire la verità. Finalmente la signora Beatrice ha del mérito. Vedo da questa lèttera che l' amate.

**Flor.** Non mi pare che quella lèttera dica questo.

**Lél.** Vi torno a dire. <sup>2)</sup> qui possiamo parlare con libertà. Siamo tre persone interessate per la medésima cáusa. Altri non lo sapranno fuori di noi. Ma non mi fate comparire un babbuino.

**Ros.** Caro signor Florindo, quello che avete a fare, fátelo presto.

**Flor.** Non mi tormenti per carità.

**Lélio.** Sì, faremo due matrimoni in un tempo

---

<sup>1</sup> before (in the presence of) Signora Rosaura. <sup>2</sup> I tell you once more.



stesso. Voi darete la mano a Beatrice, quando io la darò alla signora Rosáura.

**Ros.** Signore, se volete aspettare a dar la mano alla vostra sposa quando io la darò al signor Lélío, dubito che non lo soffrirà l'impazienza del vostro amore. Mio padre non mi può dare la dote, io sono una miserábile, e non conviene alla casa del signor Lélío un matrimónio di tal natura, nè io soffrirei il rimpróvero de' suoi congiunti. Sollecitate dunque le vostre nozze, e non pensate alle mie. (*parte.*)

## Scena XIX.

*Lélío e Florindo.*

**Lélío.** (Come! il padre non le può dare, o non le vuol dare la dote!)

**Flor.** (Ah! quanto avrei fatto meglio a partire!)

**Lélío.** Amico, avete udito?

**Flor.** Ho udito come mi avete mantenuto ben la parola.

**Lélío.** Vi domando scusa; il dirlo alla signora Rosáura non vi porta alcun pregiudizio. Ma, Florindo carissimo, avete inteso? La signora Rosáura è senza dote.

**Flor.** Per una fanciulla questa è una gran disgrázia.

**Lélío.** Che cosa mi consigliereste di fare? Sposarla, o abbandonarla?

**Flor.** Non so che dire; su due piedi non sono buono a dar questa sorta di consigli.

**Lélío.** Oh, bene. Io vado a parlare col di lei padre, e poi sarò da voi. Aspettátemi che partiremo insieme. Io vóglío dipéndere unicamente dal vostro consiglio. Se mi consiglierete sposarla, la sposerò; se lasciarla, la lascerò. L'amo, ma non vorrei rovinarmi. Pensáteci; e, se mi amate, disponétemi a far tutto quello che voi fareste allorchè foste nel caso mio. Amico, in voi unicamente confido. (*parte.*)



## Scena XX.

Florindo *solo.*

Anche questo di più? Esser io obbligato a consigliarlo a far una cosa che in ogni maniera per me ha da éssere sempre di pregiudizio? Se lo consiglio a sposarla fáccio due mali, uno a lui, uno a me. A lui, che per cáusa mia si mariterebbe senza la dote; a me, che perderei la speranza di poter conseguire Rosáura. Se lo consiglio a lasciarla, de' mali ne fáccio tre; uno rispetto a Lélío, privándolo di una donna che egli ama; uno rispetto a Rosáura, impedendo che ella si mariti; e l'altro riguardo a me, perchè, se la sposo, l'amico dirà che l'ho consigliato a lasciarla per prénderla io. Dunque che déggio fare? Io ho più bisogno di lui di esser assistito, di essere illuminato. (*parte.*)

---



## ATTO TERZO.

---

### Scena I.

*Cámara di Ottávio con letto.*

**Ottávio** solo, *guarda se vi è nessuno, e serra la porta.*

Qui nessuno mi verrà a rómperè il capo. In questa cámara, dove io dormo, nessuno ardisce venire. Non vóglío che la servitù veda i fatti miei. non vóglío che col pretesto di rifarmi il letto, di spazzarmi la cámara, védano quello scrigno che sta lì sotto. Pur troppo hanno preso di mira lo scrigno grande, in cui tengo le monéte di argento, e mi dispiace che è incassato nel muro e non lo posso trasportar qui. Ma finalmente in quello non vi è il maggiór capitale. *(tira lo scrigno di sotto il letto.)* Qui sta il mio cuore, qui è il mio ídolo, qui dentro si cela il mio caro, il mio amatíssimo oro. Caro, adorato mio scrigno, lásciami rivedére; lascia che mi consóli, che mi ristóri, che mi nutrisca col vagheggiarti. Tu sei il mio pane, tu sei il mio vino, tu sei le mie preziose vivande, i miei passatempi, la mia diletta conversazione: vádano pure gli sfaccendati ai teatri, alle véglie, ai festini; io ballo quando ti vedo; io godo quando si offre ai miei lumi l' ameno spettácolo di quel bell' oro. Oro, vita dell' uomo;



oro, consolazione dei míseri, sostegno dei grandi, e vera calamità dei cuori. Ah, che nell'aprirti mi trema il cuore! Temo sempre che qualche mano rapace mi ti ábbia scemato. Oimè! Son tre giorni che io non ti accresco. Póvero scrigno! Non pensar già che io ti ábbia levato l'amore: a te penso se io mángio, te sogno se io dormo. Tutte le mie cure a te sono dirette. Per accréscerti, o caro scrigno, arríschio il mio danaro ai venti per cento, e spero in meno di dieci anni darti un compagno non meno forte, non meno pieno di te. Ah! potess'io viver mille anni, e potess'io ogni anno accrésocere un nuovo scrigno, e in mezzo a mille scrigni morire... Morire? Ho da morire? Póvero scrigno! Ti ho da lasciare? Ah che sudore! Presto, presto, lasciami rivedér quell'oro, consólami, non posso più. (*apre lo scrigno.*) Oh, belle monete di Portogallo! Ah, come son bene coniate! Io mi ricordo avervi guadagnate per tanto grano nascosto in tempo di carestía. Tanti sgraziati allora piangévano, perchè non avevano pane, ed io rideva che guadagnava le portoghesi. Oh, belli zecchini! Oh! cari li miei zecchini; tutti traboccanti, e sémbrano fatti ora. Questi gli ho avuti da quel figlio di famiglia, il quale per cento scudi di capitale, dopo la morte di suo padre ha venduto per pagarmi una possessione. Oh, bella cosa! Cento scudi di capitale in tre anni mi hanno fruttato mille scudi!

## Scena II.

### Tráppola e detto.

**Trapp.** (*dall'alto del prospetto cava fuori la testa dalla tappezzeria, osserva e dice:*) (Oh, vécchio maledetto! Guárda, quanto oro!)

**Ott.** Queste dóppie di Spagna son mal tagliate, ma sono di perfettissimo oro, e quello che è da stimarsi, sono tutte di peso.



**Trapp.** (Oh! io, io le farò calare.)

**Ott.** Queste le ho avute in iscambio di tanto argento colato, portátomi di nascosto da certi galantuómini che vivono alla campagna per risparmiare la pigione di casa. Oh, è pur dura questa pigione! Quando ho da pagar la pigione, mi vengono i sudori freddi. Quanto volentieri mi comprerei una casa, ma non ho cuore di spendere due-mila scudi.

**Trapp.** (getta un piccolo sasso verso lo scrigno e si nasconde.)

**Ott.** Oimè! Che è questo? Oimè! Casca il tetto. precipita la casa! Caro il mio scrigno! Ah, voglia il Cielo che non resti sepolto sotto le rovine!

**Trapp.** (Maledettissimo. Ha più paura dello scrigno che della sua vita.) (sternuta e si nasconde.)

**Ott.** Chi è là? Chi va là? Presto. Póvero me! Gente in cámera; sono assassinato. Ma qui non vi è nessuno. La porta è serrata. Eh, sono malinconie. Caro il mio oro...

**Trapp.** (contraffacendo la voce forte.) Láschia star. lascia star!.,

**Ott.** Chi parla? Come? Dove siete? Chi siete?

**Trapp.** Il diávolo. (parte.)

### Scena III.

**Ottávio solo.**

Oimè! Oimè! Brutto demónio, che cerchi? Che vuoi? Ah! se tu vieni per prendere, prendi me e lascia star il mio oro. Presto, che io lo riponga; presto, che io lo chiuda; tremo tutto. Avrei bisogno di un poco di acqua, ma prima voglio riporre il mio scrigno. Oimè! non posso più. Tráppola... Ah! no, non voglio che egli veda lo scrigno. Lo riporrò sotto il letto... Ma non ho forza. M'ingegnerò. Ah! demónio, lasciarmi stare il mio oro. lasciámelo godere anche un poco. (lo spinge e lo fa andar



*sotto il letto.)* Éccolo riposto: ora vado a béver l'acqua per lo spavento che ho avuto. È ben coperto? Si vede? Sarebbe mégljo che io stessi qui... Ma se ho bisogno di bere. Andrò e tornerò. Farò presto. Due sorsi di acqua, e torno. (*apre ed incontra Léljo.*)

## Scena IV.

*Léljo e detto.*

Ott. Aiúto, il diávolo.

Léljo. Che cosa avete, signor Ottávio?

Ott. Oimè, non posso più!

Léljo. Che cosa è stato?

Ott. Che volete qui?

Léljo. Veniva per parlarvi.

Ott. Andate via; qui non ricévo nessuno.

Léljo. Vi dico due paróle, e me ne vado.

Ott. Presto... Non posso più.

Léljo. Ma che avete?

Ott. Ho avuto paúra.

Léljo. Di che?

Ott. Non lo so.

Léljo. Andate a prénder qualche ristóro.

Ott. In casa non ho niente.

Léljo. Fátevi cavár sangue.

Ott. No ho danari da pagare il chirurgo.

Léljo. Bevete dell' acqua.

Ott. Sì, andiamo.

Léljo. Andate ch' io vi aspetto qui.

Ott. Signor no; venite ancor voi.

Léljo. Vi ho da parlare in segreto.

Ott. Via, parlate.

Léljo. Andate a béver l' acqua.

Ott. Sto mégljo un poco: parlate.

Léljo. Manco male.<sup>1)</sup> Io, come sapete, sono in paróla di sposar vostra figlia.

<sup>1</sup> so much the better. Cp. p. 20, note 1.



Ott. Oimè! l' áqua: non posso più.

Lélio. Ma a concludere queste nozze ci vedo molte difficoltà. Andate a bévere; poi parleremo.

Ott. Mi passa.<sup>1)</sup> mi passa, parlate.

Lélio. Voi le dovrete dare la dote.

Ott. Acqua, acqua, che mi sento morire.

Lélio. Una parola, ed ho finito. Ho sentito dire dalla signora Rosáura che danaro voi non ne avete.

Ott. Pur troppo è la verità.

Lélio. Dunque andate a bévere, poi parleremo.

Ott. Mi passa. Terminiamo il discorso.

Lélio. Volete maritar vostra figlia senza la dote?

Ott. Bene; io non la mariterò.

Lélio. E l' impegno che avete meco?

Ott. Se poi la volete per l' impegno, prendétela, ma senza dote.

Lélio. (*alterato.*) Sposarla senza dote?

Ott. Se non volete, lasciate stare.

Lélio. Non mi sarei creduto una cosa símile. (*passéggia verso il letto.*)

Ott. Dove andate? La porta è qui.

Lélio. (*come sopra.*) Dovrò abbandonar la signora Rosáura?

Ott. Ma io non posso più.

Lélio. Giuro al Cielo! O sposarla senza dote, o lasciarla?

Ott. Una delle due.

Lélio. O rovinar la mia casa, o privarmi di una giovine che tanto amo?

Ott. Avete finito di passeggiare?

Lélio. Oimè! Mi vien caldo.

Ott. Dove andate?

Lélio. Lasciátemi sedére un poco. (*siede sul letto.*)

Ott. (Oh póvero me! Lo scrigno.)

Lélio. (*si alza.*) Ma no.

Ott. (Manco male.)

<sup>1</sup> it is passing off, i.e., I feel better now.



**Lélio.** Parlerò con Florindo.

**Ott.** Signor sì.

**Lélio.** Qualche cosa risolverò. (*parte*).

**Ott.** È andato via? Addio scigno. addio caro.  
Vado e torno. Ti lascio il cuore. (*parte*.)

## Scena V.

*Cámara di Rosáura con lumi.*

*Rosáura sola.*

E sará vero che Florindo si prenda spasso di me? Che egli mostri dell' inclinazione per l' amor mio. nel tempo stesso che con Beatrice stabilisce le nozze? Ma perchè dirmi che parte, se dévesi trattenér per la sposa? Parmi ancora impossíbile che ciò sia vero. Parmi impossíbile che Florindo ami una donna di quella età, e la desíderi per isposa. Dúbito che Lélio ábbia inventata una símil favoletta per qualche sospetto che ábbia di Florindo e di me concepito, con ánimo di scoprire per questo mezzo il mio cuore. Ma se Florindo stesso alla presenza di Lélio lo ha confermato? Eh! lo può avér detto per secondare l' amico. Ma se avesse egli dell' amore per me, non mi avrebbe dato un sì gran tormento. Non so che dire; non so che pensare.

## Scena VI.

*Colombina e detta, poi Beatrice di dentro.*

**Col.** Signora padrona, una vísita.

**Ros.** E chi è?

**Col.** La signora Beatrice che viene per riverirla.

**Ros.** Venga pure, che viene a tempo.

**Col.** Dopo questa vísita, vi ho da raccontare una cosa bella.

**Ros.** E che cosa?



Col. Ve la dirò.  
 Ros. Dímmela ora.  
 Col. La signora Beatrice aspetta.  
 Ros. Che aspetti. Lévami questa curiosità.  
 Col. Tráppola ha scoperto lo scrigno dell' oro  
 di vostro padre.  
 Ros. Dove?  
 Col. In cámera sua, sotto il suo letto.  
 Beatr. (*di dentro.*) Vi è in casa la signora Rosáura?  
 Col. Sentite? Vado.  
 Ros. Vi è dell' oro assai?  
 Col. Assai.  
 Ros. Come l' ha veduto?  
 Col. Oh! siete più curiosa di me. Parleremo, parleremo. (*parte.*)

## Scena VII.

Beatrice e Rosáura.

Beatr. Amica, compatítemi.  
 Ros. A voi chiedo scusa, se vi ho fatto aspettare.  
 Beatr. Vengo a parteciparvi una mia vicina consolazione.<sup>1)</sup>  
 Ros. Sì? Avrò piacer di saperla.  
 Beatr. Vi ha detto nulla mio nipote?  
 Ros. Non so di che vogliate parlare.  
 Beatr. Vi ha egli detto che io sono sposa?  
 Ros. (Ah, pur troppo è la verità!) Mi ha detto qualche cosa.  
 Beatr. Bene; io vi dirò che il signor Florindo finalmente mi si è scoperto amante, e che quanto prima sarà mio sposo.  
 Ros. (*con ironía.*) Me ne rallégro.

---

<sup>1</sup> a joy near at hand for me.



**Beatr.** Credétemi ch' io di ciò sono contentissima.

**Ros.** Lo credo. Ma vi vuol veramente bene il signor Florindo?

**Beatr.** Se mi vuol bene? Mi adóra. Poverino! Un mese ha penato per me. Finalmente non ha potuto tacére.

**Ros.** Certamente non poteva fare a meno di non innamorarsi di voi.<sup>1)</sup>

**Beatr.** Avrei perduto lo spírito, se in un mese non mi desse l' animo d' innamorare un uomo.<sup>2)</sup>

## Scena VIII.

*Colombina e dette.*

**Col.** Signora, un' altra visita.

**Ros.** Chi sarà?

**Col.** Il signor Florindo.

**Beatr.** Vedete, se m' ama? Ha saputo, che io son qui, e non ha potuto trattenersi di venirmi a vedere.

**Ros.** (*a Colombina.*) Di chi ha domandato?

**Col.** Di voi, signora.

**Beatr.** Si sa,<sup>3)</sup> per convenienza deve domandare della padrona di casa.

**Ros.** (*a Colombina.*) Lo sa che vi è la signora Beatrice?

**Col.** Io non gliel ho detto.

**Beatr.** Eh! lo sa senz' altro. Mi tien dietro per tutto.<sup>4)</sup> Sa tutti i fatti miei.

**Ros.** Me ne rallegro.

**Col.** Lo fáccio passare sì o no?

**Beatr.** Sì, sì, passi.

<sup>1</sup> certainly he could not help falling in love with you.

<sup>2</sup> I should have lost my senses, if in a month I failed to make a man fall in love with me. <sup>3</sup> of course; lit. one knows or understands. <sup>4</sup> he follows me everywhere.



**Ros.** Sì, sì, comanda ella, passi.

**Col.** (Chi mai l'avrebbe detto che a questa vecchia avesse a toccare un giovane di quella sorte? A me non arrivano di queste buone fortune.)  
(*parte.*)

## Scena IX.

**Beatrice e Rosaura.**

**Beatr.** Il signor Florindo ha d'andare a Venezia per certi suoi interessi, e vorrà sollecitare le nozze; onde, cara Rosaura, credo sarò sposata prima di voi.

**Ros.** (*con ironia.*) Avrò piacere.

**Beatr.** Verrete alle mie nozze?

**Ros.** (*come sopra.*) Sì, ci verrò.

## Scena X.

**Florindo e dette.**

**Flor.** (Come? Qui la signora Beatrice?)

**Beatr.** Venite, venite, signor Florindo, non vi prendete soggezione. La signora Rosaura è nostra amica, e presto sarà nostra parente.

**Ros.** Che vuol dire, signor Florindo? La mia presenza vi turba? Impedisco io che facciate delle finezze alla vostra sposa? Per compiacervi me ne andrò.

**Flor.** No, senta...

**Ros.** Che ho da sentire? Le dolci parole che le direte? Se l'impazienza di rivederla vi ha qui condotto, non ho io da esser testimónio de' vostri amorosi collóqui...

**Flor.** Non creda che sia venuto...

**Ros.** So perchè siete venuto. Ecco la vostra sposa. Ecco la vostra cara, servitevi pure, che io, per non recarvi soggezione e disturbo, già mi ritiro.



**Flor.** Si fermi...

**Ros.** Mi maraviglio di voi. Conoscete meglio il vostro dovere, e vergognatevi di voi medesimo.  
(parte.)

## Scena XI.

### Florindo e Beatrice.

**Flor.** (Sono cose da morire sul colpo.<sup>1</sup>)

**Beatr.** Avete capito? È invidiosissima. Ha una rabbia maledetta che io sia la sposa; vorrebbe che non vi fosse altre spose che lei.

**Flor.** (Come ho io da fare a liberarmi da questa donna che mi perséguita?)

**Beatr.** Orsù, giacchè siamo soli, permettétemi che io vi spieghi l'estrema mia consolazione per la felice nuova recatami da mio nipote.

**Flor.** Che cosa le ha detto il suo signor nipote?

**Beatr.** Mi ha detto che voi veramente mi amate, e che mi fate degna della vostra mano.<sup>2</sup>)

**Flor.** (Maledetta quella lettera! in qual impegno mi ha posto!)

**Beatr.** Quando pensate voi che si concludano le nostre nozze?

**Flor.** Mi lasci andare a Venézia; tornerò, e concluderemo.

**Beatr.** Oh! questo poi no: a Venézia non vi lascio andare senza di me.

**Flor.** Convieni che io vada per gli affari miei.

**Beatr.** Io non impedirò che facciate gli affari vostri.

**Flor.** Avanti di condurre una moglie, bisogna che vada io.

**Beatr.** Bene; fate così, sposatemi e poi andate.

---

<sup>1</sup> at once, on the spot. <sup>2</sup> that you honour me with your hand.



**Flor.** (Voglio veder se mi dà l'ánimo<sup>1</sup>) di farle passar la voglia di avermi per marito.) Signora Beatrice, io la sposerei volentieri; ma non la voglio ingannare. Quando io l'ho sposata, temo che non si penta; onde, giacchè è in libertà, ho risoluto di dirle la verità.

**Beatr.** Dite pure; nulla mi fa spécie,<sup>2</sup>) purchè ábbia voi per marito.

**Flor.** Sáppia che io sono di un naturale sofistic. che tutto mi fa ombra, tutto mi dà fastidio.

**Beatr.** Se sarete di me geloso, sarà segno che mi amerete.

**Flor.** Non parliamo di gelosía. Ella non sarebbe in caso di dármenne.

**Beatr.** Perchè? Sono io sì avanzata?...

**Flor.** Non dico questo: ma io sono stravagante. Non voglio che si vada fuori di casa.

**Beatr.** Bene; starò ritirata.

**Flor.** In casa non ha da venir nessuno.

**Beatr.** Mi basterà che ci siate voi.

**Flor.** A me poi piace divertirmi, e andar a spasso.

**Beatr.** Siete giovane, avete ragione.

**Flor.** Tante volte non torno a casa.

**Beatr.** Se avrete móglie, può essere che torniate a casa più spesso.

**Flor.** Sono assuefatto così.

**Beatr.** Vi vorrà pazienza.

**Flor.** Sáppia, per dirle tutto, che mi piace giuocare.

**Beatr.** Giuocherete del vostro<sup>3</sup>).

**Flor.** Vado qualche volta all'ostería cogli amici.

**Beatr.** Qualche volta mi contenterò.

**Flor.** Le dirò di più, perchè son uomo sincéro; mi piace la conversazione delle donne.

---

<sup>1</sup> if I can contrive to cure her of the desire of having me for her husband. <sup>2</sup> nothing surprises me. <sup>3</sup> of your own property.



**Beatr.** Oh! questo poi...

**Flor.** Lo vede? È meglio che mandiamo a monte il trattato. Io sono un uomo pericoloso; una moglie non può soffrir queste cose; la compatisco e la lascio in libertà.

**Beatr.** Vi divertirete colle donne, ma onestamente.

**Flor.** Non so,<sup>1</sup>) e non mi voglio impegnare.

**Beatr.** Udite, se farete male, sarà peggio per voi. Se incontrerete delle disgrazie, la colpa sarà vostra. Per questo non vi rifiuto, e vi amerò in ogni modo.

**Flor.** (Può essere costei più ostinata di quel ch'è?)

**Beatr.** (Pare pentito d'avermi promesso, ma io lo voglio assolutamente.)

**Flor.** Ascolti il resto.

**Beatr.** Dite pure. Tutto è niente in confronto della vostra mano.

**Flor.** Io sono assai colérico.

**Beatr.** Tutti abbiamo i nostri difetti.

**Flor.** Se mai per accidente la mia brutalità facesse ch'io le perdessi il rispetto<sup>2</sup>)...

**Beatr.** Mi basta che non mi perdiате l'amore.

**Flor.** Vuol esser mia ad ogni modo?

**Beatr.** Senz' altro.

**Flor.** Con que' difetti che di me ha inteso?

**Beatr.** Chi ama di cuore può soffrir tutto.

**Flor.** Si pentirà, signora.

**Beatr.** Non vi è pericolo.

**Flor.** Còllera, giuóco, donne, ostería, non importa niente?

**Beatr.** Niente affatto.

**Flor.** È pronta a soffrir tutto?

**Beatr.** Signor Florindo, quando concluderemo le nostre nozze?

---

<sup>1</sup> I cannot tell. <sup>2</sup> that I should forget the respect due to you.



**Flor.** (Non so più cosa dire.) Ne parleremo.

**Beatr.** Attenderò impaziente il momento felice.

**Flor.** Ed ella vuol tanto bene ad un uomo così cattivo?

**Beatr.** Anzi vi réputo per l'uomo più buono di questo mondo. Se foste veramente cattivo, non vi dichiarereste esser tale. Gli uomini viziosi hanno questo di male, che non si conoscono. Chi si conosce, o non è vizioso, o se lo è, si può facilmente corrèggere. La vostra sincerità è una virtù che maggiormente mi accende ad amarvi, poichè se farete vita cattiva, avrete il mérito di avermi in tempo avvisata; se la farete buona, il mio contento sarà maggiore. Andiamo, caro, torniamo a casa; accompagnatemi, se vi contentate.

**Flor.** Scusi, presentemente non posso.

**Beatr.** Bene, di qui non parto se non mi accompagnate. Vi aspetterò da Rosaura. (*parte.*)

## Scena XII.

**Florindo solo.**

Ho creduto di far bene, ed ho fatto peggio. Per distrigarmi mi sono impegnato più che mai. Questa signora Beatrice è una cosa particolare; è un temperamento straordinario, pronta a soffrir tutto, disposta a tutto, úmile, paziente, rassegnata; è vecchia ed ha volontà di marito.

## Scena XIII.

**Lélio e detto.**

**Lélio.** Amico, quando avrete risoluto di andare a Venézia, noi andremo insieme.

**Flor.** Come? Anche voi volete andare a Venézia?

**Lélio.** Sì, vi farò compagnia.



**Flor.** (Non vi mancherebbe altro per me,<sup>1</sup>) ch' ei conducesse a Venézia la signora Rosáura.

**Lélio.** Vi dirò il perchè. Ho parlato col vécchio avaro, padre di Rosáura, egli insiste di non aver danaro, di non poter dar la dote alla figlia. Io, benchè ami Rosáura, non posso rovinar la mia casa; onde mi conviene distaccarmi da lei, risolvo fare un viággio, e venir con voi.

**Flor.** Volete abbandonare la signora Rosáura?

**Lélio.** Consigliátemi voi che cosa debba fare. Ho da sposarla e precipitarmi?

**Flor.** Io non vi posso dare questo consíglío; ma non so con che cuore potrete abbandonare quella fanciulla.

**Lélio.** Assicuratevi che penerò moltíssimo nel lasciarla. Ma un uomo d'onore ha da pensare a' casi suoi. Una moglie costa di molto.

**Flor.** Avete ragione, non so che dirvi. Ma che farà quella póvera sfortunata?

**Lélio.** Questo è il pensiero che mi tormenta. Che cosa farà la signora Rosáura? Nelle mani di quel vécchio avaro passerà miserabilmente la gioventù.

**Flor.** La poverina mi fa pietà!

**Lélio.** Chi sa, che<sup>2</sup> per non darle la dote, non la maríti con qualche uomo ordinario!

**Flor.** Una bellezza di quella sorta!

**Lélio.** Infatti è bella, è graziosa, ha tutte le óttime qualità.

**Flor.** E voi avete cuore di abbandonarla?

**Lélio.** Bisogna fare uno sforzo, convien lasciarla.

**Flor.** Dunque avete risoluto?

**Lélio.** Ho fissata la mássima, e non mi rimuovo.

**Flor.** Lascierete la signora Rosáura?

**Lélio.** Senz' altro.

---

<sup>1</sup> nothing else would be lacking for me (*i.e.* to crown my misfortune) but that he, etc. <sup>2</sup> who knows whether, etc.



**Flor.** E andrà in mano sa il Cielo di chi?

**Lélio.** Contribuirei col sangue alla sua fortuna.

**Flor.** Avreste cuore di vederla maritare con altri?

**Lélio.** Quando non la potessi aver io, penerei meno se la vedessi ben collocata.

**Flor.** Non avreste gelosía?

**Lélio.** Non avrei occasione d'averla.

**Flor.** Non ne provereste dolore?

**Lélio.** L'amore cederebbe il luogo alla compassione.

**Flor.** E se un vostro amico la sposasse, ne avreste piacere?

**Lélio.** Un amico? Non vi capisco.

**Flor.** Signor Lélio, se per esémpio... Figuriámoci un caso. Se per esempio... la sposassi io?

**Lélio.** Voi non la potete sposare.

**Flor.** No? Perchè?

**Lélio.** Perchè avete promesso di sposare mia zia.

**Flor.** Se per esémpio... per esémpio... io non avessi promesso niente alla vostra zia?

**Lélio.** Avete promesso a lei, ed avete promesso a me.

**Flor.** È vero, pare che abbia promesso, ma se fosse stato un equivoco?

**Lélio.** Come un equivoco? La vostra lèttèra vi manifesta.

**Flor.** Quella lettera... se, per esempio, non l'avessi scritta alla signora Beatrice?

**Lélio.** Per esempio, a chi la potevate aver scritta?

**Flor.** Si potrebbe dare che l'avessi scritta... alla signora Rosáura.

**Lélio.** Come? Voi amante di Rosáura? Voi rivale del vostro amico? Voi commettete un'azione símile contro tutte le leggi dell'amicízia? Ora intendendo perchè Rosáura non mi potea più vedere.



**Flor.** Dítemi, amico, avete più quella lettera? <sup>1)</sup>

**Lélio.** Éccola.

**Flor.** Dátele una ripassata, rileggétela un poco.

**Lélio.** Confessate voi di averla scritta alla signora Rosáura?

**Flor.** Signor sì, a lei l'ho scritta. Osservate in quella lèttera come scrivo. Che vado via, che le vòglio bene, che so che ella vuol bene a me: ma che sono un uomo d'onore, e che sono un vero amico, e per non tradir le leggi dell'ospitalità, mi risolvo partire: e se avessi potuto finir la lèttera, avrei soggiunto, che non conviene coltivare un amore di questa sorte, che pensi <sup>2)</sup> al suo sposo, e che non fáccia più conto che io sia in questo mondo. Signor Lélio, vi potete chiamare offeso? Ho mancato al mio dovere, alle buone leggi della vera amicizia? Mi sono innamorato, è vero, ma di questo mio amore ne siete voi la cagione. Voi m'avete introdotto, voi m'avete dato la libertà. Se fossi stato un uomo di altro caráttere, mi sarei approfittato dell'occasione, e avrei cercato di soddisfare il mio amore, e a quest'ora l'avrei sposata; ma son galantuomo, sono un uomo onorato, tratto da quel che sono. <sup>3)</sup> Adesso che vi sento risoluto di volerla abbandonare, che il prenderla voi per móglie può éssere il vostro precipizio, che abbandonándola voi, può andare in mano di gente vile, di gente indegna, mosso dall'amore, dallo zelo e dalla compassione, non ho potuto dissimulare la mia passione. Se ho operato male, correggétemi; se penso bene, compatítemi; se vi piaccio, abbracciátemi; se vi dispiaccio, mi pento, mi ritiro e vi domando perdóno.

**Lélio.** Caro amico, voi siete l'esemplare della vera amicizia. Compatisco il vostro amore, ammíro la vostra virtù; se voi amate Rosáura, se la di lei

---

<sup>1</sup> have you still that letter?    <sup>2</sup> that she must think.

<sup>3</sup> I act as such; lit. as what I am, as a man of honour.



situazione non vi dispiace, sposátela, che io sono contento.

**Flor.** Ma penerete voi a lasciarla.

**Lélio.** Mia non può essere. O vostra, o di un altro sarò forzato vederla.

**Flor.** Quand' è così...

**Lélio.** Sì, sposátela voi.

**Flor.** E vostra zia che cosa dirà?

**Lélio.** Dirà che troppo si è lasciata da un equivoco lusingare.

**Flor.** Signor Lélio, badate bene che non ve ne abbiate a pentire.

**Lélio.** Non sono più in questo caso.

## Scena XIV.

*Ottávio e detti.*

**Ott.** Signori miei, che fanno a quest' ora? Lo sanno che sono ormai due ore di notte.<sup>1</sup>) I lumi si consúmano inutilmente, ed io non ho danari da gettar via.

**Lélio.** Caro signor Ottávio, abbiamo a discórrer con voi di un affare che vi darà piacere, di una cosa che vi può réndere del profitto.

**Ott.** Lo vóglia il Cielo che<sup>2</sup>) ne ho bisogno. Aspettatē. (*spegne un lume.*) Smorziamo una di queste candéle; il troppo lume abbáglia la vista.

**Lélio.** Ho da parlarvi a propósito di vostra figlia.

**Ott.** Di mia figlia parlate pure, basta che non si parli di dote.

**Lélio.** Io, come sapete, non sono in caso di prénderla senza dote.

---

<sup>1</sup> two hours after sunset. Ottavio reckons after the old Italian fashion which counted from 1 to 24, beginning from sunset. <sup>2</sup> for I have need of it.



**Ott.** Perchè siete un avaro.

**Lélio.** Così va detto; ma perchè amo tuttavia la signora Rosáura, vi propongo io stesso un' occasione fortunata per collocarla senza dote.

**Ott.** Senza dote?

**Lélio.** Sì, senza dote.

**Ott.** Chi è questo galantuomo che sa far giustizia al mérito di mia figlia?

**Lélio.** Ecco qui, il signor Florindo. Egli non ne ha bisogno, è ricco e solo, e la desidera per consorte. Io cedo a lui le mie pretensioni; la signora Rosáura si spera che sarà contenta, e non manca altro a concludere che il vostro assenso.

**Ott.** Oh caro il mio amatissimo signor Florindo! La prenderete voi senza dote?

**Flor.** Signor sì, bramo la ragazza, e non ho bisogno di roba.

**Ott.** Io non le posso dar nulla.

**Flor.** A me non importa.

**Ott.** Voi le farete tutto il suo bisogno.

**Flor.** Farò tutto io.

**Ott.** Sentite una cosa in confidenza. Quegli stracci di abiti che ha intorno, li ho presi a credenza e non so come fare a pagarli; mi converrà restituirli a chi me gli ha dati.

**Flor.** Benissimo, gliene faremo de' nuovi.

**Ott.** Dite, avete difficoltà a farle un poco di contraddote?

**Flor.** Circa questo la discuteremo.

**Ott.** Signor Lélio, fate una cosa, andate a chiamare mia figlia e conducétela qui, e intanto il signor Florindo ed io formeremo due righe di scrittura.

**Lélio.** Vado súbito.

**Flor.** Amico, dove andate?

**Lélio.** A chiamar la signora Rosáura.

**Flor.** E voi le darete questa nuova?

**Lélio.** Lo farò con pena, ma lo farò. (parte.)



## Scena XV.

Florindo ed Ottávio.

**Flor.** (Se le volesse bene davvero, non se la passerebbe con questa indifferenza.<sup>1</sup>))

**Ott.** Orsù, signor Florindo, stendiamo la scrittura.

**Flor.** Son qui per far tutto quel che volete.

**Ott.** (*cava quel pezzo di carta che ha trovato in terra.*) Questo pezzo di carta sarà bastante. Ecco come tutte le cose vengono a tempo.

**Flor.** In quella carta poco vi può capire.<sup>2</sup>)

**Ott.** Scriverò minuto. Ci entrerà tutto. Tiriamo in qua il tavolino. L'aria che passa dalle fessure di quella finestra, fa consumar la candela. (*tira il tavolino.*) Sediamo. (*scrive.*) Il signor Florindo degli Ardenti promette di sposare la signora Rosaura Aretusi senza dote, senza alcuna dote, senza alcuna pretensione di dote, rinunciando a qualunque azione e ragione che avesse per la dote, professandosi<sup>3</sup>) non aver bisogno di dote, e di non volere la dote.

**Flor.** (A forza di dote ha empiuto la carta.)

**Ott.** Item, promette sposarla senz' abiti, senza biancheria, senza nulla, senza nulla; prendendola ed accettandola com' è nata. Promettendo inoltre fare una contraddote... Ehi, quanto volete darle di contraddote?

**Flor.** Questa contraddote io non la intendo.

**Ott.** Oh! senza contraddote non facciamo nulla.

**Flor.** Via, che cosa pretendereste che io le dessi?

**Ott.** Dátele sei mila scudi.

---

<sup>1</sup> if he really loved her he would not treat the matter with such indifference. <sup>2</sup> find room. <sup>3</sup> declaring that he has no need of a dowry.



**Flor.** Signor Ottávio, è troppo.

**Ott.** Per quel che sento, anche voi siete avaro.

**Flor.** Signor sì, son avaro.

**Ott.** Mia figlia non la vòglio maritare con un avaro.

**Flor.** Certo, fate bene, perch' è figliuola d' un uomo generoso.

**Ott.** Se ne avessi, vedreste se io sarei generoso. Sono un miserábile. Ma via, concludiamo. Quanto le volete dare di contraddote?

**Flor.** (Già deve esser mia, non importa.) Via, gli darò sei mila scudi.

**Ott.** *Promettendo di darle di contraddote sei mila scudi, e questi pagarli súbito nella stipulazione del contratto al signor Ottávio di lei padre.*

**Flor.** Perchè li ho da dare a voi?

**Ott.** Il padre è il legittimo amministratore dei beni della figliuola.

**Flor.** E il marito è amministratore dei beni della moglie, e la contraddote non si dà se non in caso di separazione o di morte.

**Ott.** Ma io ho da vivere sulla contraddote della figliuola.

**Flor.** Per qual ragione?

**Ott.** Perchè son miserábile.

**Flor.** I sei mila scudi nelle vostre mani non vengono certamente.

**Ott.** Fate una cosa, mantenétemi voi.

**Flor.** Se volete venire a Venézia con me, siete padrone.

**Ott.** Sì, verrò... (Ma lo scrigno?... Non lo potrò portare con me... e di denari che ho dati a interesse?... No, non ci vado.) Fate una cosa, dátemi cento doppie e tenétevi la contraddote.

**Flor.** Benissimo; tutto quel che volete. (Amore mi óbbliga a sacrificare ogni cosa.)

**Ott.** Son miserábile. Non so come vivere. Man dátele le camicie.

**Flor.** Signor sì, le manderò.



**Ott.** Mandate la tela, che le farò cucire da Colombina. (Ne farò quattro anche per me.)

**Flor.** Benissimo, e se mi date licenza, manderò qualche cosa, e si pranzerà in compagnia.

**Ott.** No, no; quel che volete spendere, datelo a me che provvederò io. Se vado io a comprare, vedrete che belle uova, che preziosi erbaggi, che buon castrato! Vi farò scialare.

## Scena XVI.

*Lélio, Rosáura e detti.*

**Lélio.** Signor Florindo, ecco la vostra sposa. Voi siete degno di lei; ella è degna di voi. Confesso che con qualche pena ve la rinúncio, ma son costretto a farlo. Sposátela dunque, ed io per non soffrire maggior tormento, me ne andrò.

**Flor.** Fermatevi: dove andate?

**Lélio.** Vado a disingannare mia zia, che tuttavía andrà lusingándosi di esser vostra.

**Flor.** Poverina, mi fa pietà.

**Lélio.** Sì, ella ed io siamo due persone infelici che esígono compassione e pietà. (*parte.*)

## Scena XVII.

*Florindo, Rosáura e Ottávio.*

**Flor.** Oh Cieli! Come è possibile che io possa soffrire il tormento di un caro amico?

**Ros.** Signor Florindo, parmi tuttavia che siate innamorato più dell' amico che di me.

**Flor.** Cara signora Rosáura, anche l' amico mi sta sul cuore.

**Ott.** Animo, spicciámoci, sottoscriviamo. Il tempo passa e la candéla si consúma.



**Ros.** Via, avete ancora della difficoltà? (*a Florindo.*) Ah! dubito che mi amiate poco.

**Flor.** Éccomi. Sottoscriviamo immediatamente.

### Scena XVIII.

**Colombina** *con candela accesa, la pone sul tavolino, e detti.*

**Col.** (*ansante.*) Signor padrone.

**Ott.** Che c'è?

**Col.** Una disgrázia.

**Ott.** Oimè! Che cosa è stato?

**Col.** Il vostro scrigno...

**Ott.** Io non ho scrigno.

**Col.** Non avete scrigno?

**Ott.** No, no; ti dico di no.

**Col.** Quando non avete scrigno, non dico altro.

**Ott.** (Póvero me!) Presto, dimmi, che cosa è stato?

**Col.** Tráppola ha scoperto una finestrina in sala sotto le tappezzerie, che corrisponde nella vostra cámara.

**Ott.** Della mia cámara? Dove dormo?

**Col.** Signor sì, e con una scala è andato su, e con una corda si è calato giù.

**Ott.** Della mia cámara? Dove dormo?

**Col.** Sì, dove dormite. Ha aperta la porta per di dentro...

**Ott.** Della mia cámara?

**Col.** Della vostra cámara, ed ha strascinato fuori uno scrigno.

**Ott.** Oimè! il mio scrigno, il mio scrigno.

**Col.** Ma, se voi non avete scrigno.

**Ott.** Póvero me! Son morto. Dove è andato? Dove l'ha portato?

**Col.** Lo ha aperto con dei ferri.

**Ott.** Póvero scrigno! Póvero scrigno! E poi? E poi?



**Col.** È arrivato il signor Lélío, e l' ha fermato.

**Ott.** Presto... Súbito... Aiúto... (*a Florindo.*)  
Venite con me. Ma non vóglío nessuno. Lélío mi  
ruberà... Maledetto Tráppola... Póvero il mio  
scrigno... Póvero il mio scrigno... Presto, aiuto...  
(*nel partire spegne una candela.*)

## Scena XIX.

**Rosáura, Florindo e Colombina.**

**Ros.** Andíámogli dietro, vediamo che cosa succede.

**Flor.** Vada, l' aspetto qui.

**Ros.** Venite anche voi.

**Flor.** Mi dispensi, la prego.

**Ros.** Bell' amore che avete per me! Di due  
amanti che mi volévano, non so ancora di chi po-  
termi lodare. (*parte.*)

## Scena XX.

**Colombina e Florindo.**

**Col.** Vóglío vedere anch' io...

**Flor.** Colombina, com' è quest' affare? Si è sco-  
perto lo scrigno?

**Col.** Oh! è un pezzo che io sapeva che vi era.  
Anzi ce ne sono due, uno d' oro, e uno d' argento.

**Flor.** E la signora Rosáura lo sapeva?

**Col.** Certo che lo sapeva.

**Flor.** E fingeva di esser miserábile?

**Col.** Io so perchè diceva così.

**Flor.** Perchè, Colombina? Perchè?

**Col.** Per non éssere sposata dal signor Lélío.

**Flor.** Può éssere che sia così?

**Col.** È così senz' altro. Oh se vedeste quant' oro!

**Flor.** L' avete visto?

**Col.** L' ho veduto certo.



**Flor.** Ma. Tráppola, perchè ha fatto questa cosa?

**Col.** Credo volesse rubare;<sup>1)</sup> ma è stato scoperto dal signor Lélío.

**Flor.** Andate, andate, guardate se la vostra padrona ha bisogno di niente.

**Col.** Vado, vado; vóglío rivedere quell' oro. In verità, quando vedo monete d' oro, fo súbito tanto di cuore.<sup>2)</sup> (*parte.*)

## Scena XXI.

**Florindo solo.**

Questo scrigno scoperto, quest' oro, questa ricchezza della signora Rosáura è un grande accidente che fa variar d' aspetto tutte le cose, e mi mette in necessità di rifléttere e di pensare. La ragione, per la quale Lélío mi cedeva Rosáura, era fondata sull' immagine della sua povertà. Adesso Rosáura è ricca. l' avaro non può negarle la dote; onde, se io la sposo, non solo privo l' amico della fanciulla, ma gli tolgo una gran fortuna. Il mio amore adesso è colpévole più che mai. diventa interessato, ed io sono in grado di comméttere un latrocínio, e di commétterlo al più caro amico ch' io ábbia. Che cosa dunque ho da fare? Come! Vi si pensa in questa sorta di cose? Orsù, Lélío sposi Rosáura, goda la dote, consóli il suo cuore, rimédii ai disórdini della sua casa. Ma come si ha da rimediare al mal fatto? Lélío ha rinunciato al padre di Rosáura le sue pretensioni... Non importa, la scrittura non è stracciata, e la può sostenere.<sup>3)</sup> Ma ho promesso al signor Ottávio di sposare la figlia senza la dote, e ciò è messo in carta... Non importa, la

---

<sup>1</sup> I believe he wanted to steal. <sup>2</sup> when I see gold coins I do everything (lit. so much) heartily. <sup>3</sup> he (Lelio) can stand by the contract.



carta non è sottoscritta, non obbliga. La maggior difficoltà consiste in persuadere la signora Rosaura. Ella mi ama, ed essendo ormai l'affare quasi concluso, sarà difficile di quietarla. Due cose vi vogliono per piegare questa fanciulla a sposar il signor Lelio: la prima farle conoscere il suo dovere, la seconda farle perdere affatto la speranza di potermi aver per marito. Per la prima vogliono esser parole, per la seconda vogliono esser fatti. Animo, coraggio, bisogna fare una eroica azione. Far che l'amore ceda il luogo alla buona amicizia. Far tutto per salvar quell'onore, che è la vita dell'uomo onesto, e il miglior capitale delle persone ben nate.

### Scena XXII.

*Beatrice e detto.*

**Beatr.** Signor Florindo, che fate qui? La casa è in confusione. Non si sentono che strilli, pianti, disperazioni. Venite meco, e partiamo.

**Flor.** (Ah sì, questa è l'occasione di fare un bene per rimediare a due mali.)

### Scena XXIII.

*Lelio e detti.*

**Lelio.** Amico, mi rallégro con voi.

**Flor.** Con me? Di che mai?

**Lelio.** Ho veduto lo scrigno del signor Ottávio; egli ha dell'oro in gran quantità. La signora Rosaura sarà ricca, e voi godrete una sì bella fortuna.

**Beatr.** (*a Lelio.*) Che cosa ci entra il signor Florindo colla signora Rosaura?<sup>1)</sup>

---

<sup>1</sup> what has Signor Florindo to do with Signora Rosaura?



**Flor.** Signor Lélío, sono degli anni che ci conosciamo. Ma compatitemi, mi conoscete ancor poco, e fate poca stima di me. Come? Mi credete capace di un atto di viltà, di un'azione indegna? No, non sarà mai vero. Florindo è un uomo di onore. La signora Rosáura è ricca, la signora Rosáura è vostra; vostra è la fanciulla e vostre saranno le sue ricchezze, e acciò non crediate che finga, acciò non crediate ch'io mi possa pentire, osservate che sicurezza vi do del mio amore, della mia fedeltà. Alla vostra presenza do la mano di sposo alla signora Beatrice.

**Lélío.** (*lo trattiene.*) No, fermatevi.

**Beatr.** (*a Lélío.*) Perchè lo volete impedire?

**Lélío.** (*a Florindo.*) Conosco il sacrificio del vostro cuore; non soffrirò mai che diate la mano a mia zia per un capriccio, per un puntiglio.

**Beatr.** (*a Lélío.*) Mi meraviglio di voi. Egli mi sposa perchè mi ama.

**Flor.** Sì, ho conosciuto il mérito della signora Beatrice...

**Lélío.** (*a Florindo.*) Ella può aver del mérito, ma son sicuro che non l'amate.

**Beatr.** Siete un bel temerário,<sup>1)</sup> signor nipote.

**Lélío.** Scusátemi, signora zia, e dísingannáтеvi; egli ama la signora Rosáura, e quella lèttera che vi ha lusingata non era diretta a voi, ma alla signora Rosáura.

**Beatr.** (*a Florindo.*) Sentite che cosa si va sognando.

**Lélío.** (*a Florindo.*) Se siete un uomo d'onore svelate la verità.

**Flor.** Ah! così è, signora mia; sono costretto confessarlo con mio rossore.

**Beatr.** Come! Vi siete dunque burlato di me?

---

<sup>1</sup> you are a rash young man, my nephew.



**Flor.** Vi domando perdóno.

**Beatr.** Pérfido! Indegno dell' amor mio! Mi avete detto che eravate cattivo, ma conosco che siete pessimo. Andate, collérico, giuocatore, discolo malcreato, impostore. Non siete degno di me, ed io non so che fare di voi. (*parte.*)

## Scena XXIV.

*Florindo e Lélío.*

**Flor.** Ah, perchè mi avete impedito?...

**Lélío.** Amico, voi mi sorprendete, voi m' incantate; conosco l' ánimo vostro generoso, magnánimo. Ottávio non può più nascóndere la sua ricchezza, non può negare alla figlia una bella dote, ella diviene una ricca sposa, e voi sacrificando all' amicizia l' amore...

**Flor.** Réndovi quella giustízia che meritate. Fo il mio dovere soltanto...

**Lélío.** Ma come poss' io sperare, che Rosáura accesa di voi...

**Flor.** Lasciate l' impegno a me. Secondátemi, e non dubitate. Permettétemi una leggiera finzione, e ne vedrete l' effetto.

**Lélío.** Sono nelle vostre mani; da voi può dipéndere la mia felicità.

**Flor.** Non dubitate di questo. Dítemi, come andò l' affare dello scrigno?

**Lélío.** Sono arrivato in tempo. Tráppola è fuggito, ed io ho veduto un gran número di monete d' oro. È arrivato l' avaro, ed a forza ha trascinato lo scrigno nella sua cámara. Fra la rábbia e il dolore è caduto due volte. Temeva di éssere seguito. Abbracciava lo scrigno, volea coprirlo, volea nascondarlo... Ma ecco la signora Rosáura.



## Scena XXV.

Rosáura e detti.

**Ros.** Ah! Signor Florindo, il mio genitore è nella última disperazione. Temo di lui, temo che egli términi i giorni suoi.

**Flor.** Spiácemi infinitamente, signora, lo stato deplorábile del signor Ottávio, proveniente dal difetto dell'avarizia. Speriamo ch'ei si ravyéda, e che guarisca la malattia dello spirito, che principalmente l'opprime. Ella intanto prenda motivo di consolazione dal vedersi in grado di godere di uno stato cómodo, di aver la dote che le conviene, e di consolare colla sua mano il suo sposo, il suo fedelissimo Lélío.

**Ros.** Il signor Lélío mio sposo? Fedele il signor Lélío che mi ha ceduto?

**Flor.** Ah! signora Rosáura, si può ben perdonare ad un amante un geloso stratagemma per provare il cuore della sua bella.

**Ros.** E bene, se il signor Lélío ha operato meco per stratagemma, avrà scoperto le inclinazioni del mio cuore. Egli a voi mi ha ceduta, ed io son vostra.

**Lélío.** (Misero me! ha ragione. Non saprei che rispóndere.)

**Flor.** Signora, voi non potete esser mia, se io non posso esser vostro.

**Ros.** E perchè non potete voi esser mio?

**Flor.** Perchè ho di già sposata la signora Beatrice.

**Ros.** (con ammirazione.) Sposata?

**Flor.** Così è.

**Lélío.** (Capisco il fine dell'invenzione dell'amico.)

**Ros.** (Oh Cieli!) Eh quando le avete data la mano?

**Flor.** Pochi momenti sono; allora quando ho saputo il cambiamento della vostra fortuna. Io era



pronto a sposarvi quando Lélío non potea farlo. L' affetto che ha per voi questo uomo degno dell' amor vostro, mi aveva indotto a sacrificarmi...

**Ros.** Come! A sacrificarvi?

**Flor.** (Resisti, o mio cuore. Soffri questa pena mortale.) Sì, è vero, voi meritate di esser amata... La stima che io faceva del vostro mérito... Ma che serve il più dilungarsi? Ho sposata la signora Beatrice. Voi di me non potete più lusingarvi...

**Ros.** Basta così, signore. Non rimproverate più oltre la mia debolezza. Lo dico in fáccia del signor Lélío, ho avuta della stima per voi; ma voi non l' avete mai meritata.

**Lélío.** (Ah! sì, l' amor próprio ha trionfato della passione.)

**Flor.** (Oh dolorosissima sofferenza! Fácciasi l' estremo sforzo della più perfetta amicizia!) Signora, voi mi mortificate a ragione. Ma parmi ancora, malgrado i vostri disprezzi, che abbiate della tenerezza per me.

**Ros.** Io della tenerezza per voi? La vostra vanità vi seduce: per maggiormente disingannarvi, éccomi pronta a dar la mano di sposa...

**Lélío.** Ah! Sì, la mia adorata Rosáura.

**Ros.** (*a Lélío.*) Non ho ancora detto di darla a voi.

**Lélío.** E a chi dunque mia cara?

**Flor.** (*a Rosáura.*) Deh! credetemi. Confrontate la verità; non vi lusingate di me.

**Ros.** (*a Florindo.*) No, ingrato, non mi lusingo di voi. Signor Lélío, éccovi la mia mano. Sappiá tevi meritare il mio cuore.

**Lélío.** Sì, cara sposa, procurerò di esser degno del vostro amore.

**Flor.** Sia ringraziato il Cielo. Ecco terminato un affare che mi ha costato finora tanti spásimi, e che non lascerà per qualche tempo di tormentarmi. Il Cielo vi felicitì tutti e due. Partirò immediatamente per la mia pátria.



**Ros.** Partirete contento colla vostra amábile sposa.

**Flor.** Ah! Signora Rosáura, disingannátevi...

**Lélio.** L' amico non ha sposata mia zia...

**Flor.** Perdonate l' inganno alla più ténera, alla più costante amicizia.

**Ros.** Oh Cieli! Non credeva si desse al mondo una sì rara, una sì perfetta virtù. Vi ammíro, signor Florindo, vi ammíro, e non vi condanno. Spero il mio matrimónio felice come ópera di un cuor virtuoso; voi m' insegnaste a superar le passioni; prometto di trionfare col vostro esémpio.<sup>1)</sup> Il signor Lélio non avrà a dolérsi di me.

**Lélio.** Voi sarete la mia vera felicità.

**Flor.** Ed io trovo ricompensate tutte le pene sofferte dal contento<sup>2)</sup> della vostra perfetta unione.

---

<sup>1</sup> with the help of your example. <sup>2</sup> I find that all the troubles endured are requited by the joy.



# VOCABULARY

OF ALL THE WORDS IN

## GOLDONI'S "IL VERO AMICO."

In all words in which the tonic accent is on the ante-penultima, it is indicated in darker type in this vocabulary.

Abbadare, *to attend.*  
abbagliare, *to dazzle.*  
abbandonare, *to abandon.*  
abbisognare, *to have need of.*  
abbondanza, *f. abundance.*  
abbozzo, *m. rough sketch.*  
abbracciare, *to embrace.*  
abbruciare, *to burn.*  
abito, *m. dress, coat.*  
accadere, *to happen.*  
accanto, *near.*  
accelerare, *to hasten.*  
accendere, *to light.*  
accettare, *to accept.*  
accidente, *m. accident; per*  
—, *by chance.*  
accieco, *blind.*  
acciò, *therefore, consequently.*  
accoglienza, *f. welcome.*  
accogliere, *to welcome.*  
acomodare, *to arrange, set*  
*in order; accomodarsi, to*  
*settle down, sit down.*  
accompagnare, *to accom-*  
*pany.*  
accordare, *to grant.*

accorgersi, *to perceive.*  
accrescere, *to increase.*  
acqua, *f. water.*  
adesso, *now.*  
adoperare, *to use, employ.*  
adorabile, *adorable.*  
adorare, *to adore, worship.*  
affare, *m. affair, business.*  
affatto, *quite, entirely.*  
affliggere, *to afflict.*  
aggiustare, *to adjust, put*  
*right.*  
aggradare, *to please.*  
agitazione, *f. agitation.*  
aiutare, *to help.*  
aiuto, *m. help, assistance*  
allegrezza, *f. joy.*  
allegro, *cheerful.*  
alterarsi, *to change; get*  
*angry.*  
alterato, *changed.*  
alto, *high; dal—, from on*  
*high.*  
altro, *other; senz'—, cer-*  
*tainly.*  
alzare, *to raise; alzarsi, to*  
*get up.*



- amabile, *amiable*.  
 amante, *lover*.  
 amaro, *bitter*.  
 ambasciata, *f. commission, embassy*.  
 ameno, *pleasant*.  
 amicizia, *f. friendship*.  
 ammazzare, *to murder*.  
 ammettere, *to admit*.  
 amministratore, *administrator, trustee*.  
 ammirabile, *admirable*.  
 ammirare, *to admire*.  
 ammirazione, *f. admiration*.  
 amoroso, *amorous; s. m. lover*.  
 anello, *m. ring*.  
 animo, *m. spirit, courage; mi dà l'animo, the spirit moves me*.  
 annoiare, *to weary*.  
 ansante, *panting*.  
 ansietà, *f. anxiety*.  
 antico, *ancient*.  
 anzi, *before; on the contrary*.  
 aperto, *open*.  
 appoggiare, *to learn*.  
 approfittare, *to profit*.  
 approvare, *to approve*.  
 appunto, *precisely; per—, thoroughly*.  
 aprire, *to open*.  
 arcano, *secret*.  
 ardere, *to burn; arsi; arso*.  
 ardire, *to dare*.  
 ardito, *bold*.  
 argento, *m. silver*.  
 aria, *f. air*.  
 arrecare, *to bring*.  
 arrendere, *to give up; arrendersi, to surrender*.  
 arrischiare, *to risk, hasard*.  
 arrivare, *to arrive*.  
 arrossire, *to blush*.  
 ascoltare, *to listen*.  
 asino, *m. ass*.  
 aspettare, *to expect*.  
 aspetto, *m. aspect*.  
 aspro, *harsh*.  
 assai, *very*.  
 assalire, *to attack*.  
 assassinare, *to murder*.  
 assenso, *m. consent, assent*.  
 asserire, *to assert, maintain*.  
 assicurare, *to assure*.  
 assistere, *to assist, help*.  
 assolutamente, *absolutely*.  
 assuefare, *to accustom*.  
 astringere, *to force*.  
 attacco, *m. hold; fastening*.  
 attendere, *to expect, wait for*.  
 attenzione, *f. attention*.  
 atto, *m. act, deed*.  
 augurare, *to wish, divine*.  
 avanzare, *to advance; avanzarsi, to presume*.  
 avanzato, *advanced (in years)*.  
 avarizia, *f. avarice*.  
 avaro, *miser, avaricious*.  
 vantaggio, *d'—, more*.  
 avvertire, *to warn*.  
 avvisare, *to inform*.  
 azione, *f. action*.  
 Babbuino, *m. blockhead, dolt*.  
 badare, *to attend; stay*.  
 ballare, *to dance*.  
 balordo, *dunce*.



barbottare, *to mutter, murmur.*

bastante, *sufficient.*

bastare, *to suffice.*

baule, *m. trunk.*

bel bello, *gently.*

bellezza, *f. beauty.*

bene, *well; good, property.*

bere, *to drink; bevo; bevvi; bevuto.*

bestia, *f. beast.*

biada, *f. corn, wheat.*

biancheria, *f. linen-clothes.*

bicchiere, *m. cup, goblet.*

bisognare, *to need.*

bisogno, *m. need, want.*

bizzarria, *f. whim, anger.*

bocca, *f. mouth.*

bontà, *f. kindness.*

borsa, *f. purse.*

bramare, *to desire.*

brillante, *brilliant, noble.*

brutalità, *f. brutality.*

brutto, *ugly, filthy.*

budello, *m., pl. f. bowels.*

bugia, *f. lie, falsehood.*

bugiardo, *liar.*

burlare, *to jest; burlarsi di, to make fun of.*

buttare, *to throw, fling away.*

Cacciare, *to drive away.*

cagione, *f. cause, account.*

calamità, *f. misfortune.*

calare, *to lower, descend.*

caldo, *hot, warm.*

calesse, *m. carriage.*

cambiamento, *m. change.*

cambiare, *to change.*

camera, *f. room.*

camicia, *f. chemise.*

camminare, *to walk, travel.*

campagna, *f. country.*

campo, *m. field.*

candela, *f. candle.*

canto, *m. corner; dal mio—, on my side.*

capace, *capable.*

capire, *to hold, understand.*

capitale, *capital.*

capitare, *to arrive at, finish.*

capitolare, *to undertake; divide into chapters.*

capriccio, *m. whim.*

carattere, *m. character.*

carestia, *f. dearth, scarcity.*

carità, *f. charity; per—, for God's sake.*

carne, *f. meat.*

carnefice, *m. hangman; executioner.*

caro, *dear.*

carta, *f. paper.*

casa, *f. house.*

cascare, *to fall, sink.*

caso, *m. circumstance, case.*

cassa, *f. chest (money).*

castrato, *m. mutton.*

cattivo, *bad, wicked.*

causa, *f. cause.*

cavaliere, *m. gentleman, cavalier.*

cavare, *to draw;—sangue, to bleed.*

cedere, *to yield, give up.*

celare, *to hide.*

cercare, *to seek, search.*

che, *because, for.*

chiamare, *to call.*

chiave, *f. key.*



- chiavistello, *m. bolt, padlock.*  
 chiedere, *to ask*; chiesi;  
     chiesto.  
 chirurgo, *m. surgeon.*  
 chiudere, *to close.*  
 cimento, *m. trial.*  
 circa, *about.*  
 circostanza, *f. circumstance.*  
 città, *f. town.*  
 civile, *civil, polite.*  
 colare, *to strain*; pierce; *get*  
     *through.*  
 colassù, *up there.*  
 colerico, *passionate.*  
 colla, *f. glue, paste.*  
 collera, *f. anger.*  
 collocare, *to place, arrange.*  
 colloquio, *m. conversation.*  
 colpa, *f. fault, offence.*  
 colpevole, *culpable.*  
 colpo, *m. blow.*  
 coltivare, *to cultivate.*  
 comandare, *to command.*  
 comando, *m. order.*  
 commettere, *to commit.*  
 comodo, *convenient*; *s. m.*  
     *convenience.*  
 compagnia, *f. company.*  
 compagno, *m. companion.*  
 comparire, *to appear.*  
 compassione, *f. compassion.*  
 compatire, *to commiserate*;  
     *excuse.*  
 compiacere, *to please.*  
 complimentare, *to compli-*  
     *ment.*  
 comprare, *to buy, purchase.*  
 comunicare, *to communi-*  
     *cate.*  
 concepire, *to conceive.*  
 concetto, *m. thought, fancy.*  
 concludere (conchiudere), *to*  
     *conclude.*  
 condannare, *to condemn.*  
 condonare, *to condone.*  
 condurre, *to conduct*; con-  
     duco; condussi; condotto.  
 confermare, *to confirm.*  
 confidare, *to trust.*  
 confidenza, *f. confidence,*  
     *trust.*  
 confondere, *to confound,*  
     *confuse.*  
 confrontare, *to confront.*  
 confronto, *m. front.*  
 confusione, *f. confusion.*  
 confuso, *confused.*  
 congedare, *to dismiss*; *take*  
     *leave.*  
 congedo, *m. leave; departure.*  
 congiunto, *m. consort.*  
 congiuntura, *f. juncture.*  
 coniare, *to coin, stamp.*  
 conoscere, *to know*; conobbi;  
     conosciuto.  
 consegnare, *to consign, com-*  
     *mit.*  
 conseguire, *to obtain; happen.*  
 consigliare, *to advise, counsel.*  
 consiglio, *m. advice.*  
 consistere, *to consist.*  
 consolare, *to console, com-*  
     *fort.*  
 consolazione, *f. consolation.*  
 consorte, *consort, wife.*  
 consumare, *to consume.*  
 contadino, *m. peasant.*  
 contaminare, *to contaminate.*  
 contare, *to count*; tell.  
 contenere, *to contain*; con-  
     tenersi, *to forbear, restrain*  
     *oneself.*



contentare, *to satisfy*.  
 contentezza, *f. contentment, joy*.  
 contento, *pleased*.  
 conto, *m. account*.  
 contradotte, *f. (marriage) settlement*.  
 contraffare, *to counterfeit*.  
 contrario, *contrary*.  
 contrasto, *m. contrast*.  
 contratto, *m. contract*.  
 contribuire, *to contribute*.  
 convenienza, *f. convenience*.  
 convenire, *to suit, besit*.  
 conversazione, *f. conversation*.  
 convertire, *to change*.  
 copia, *f. abundance*.  
 coraggio, *m. courage*.  
 corda, *f. string, cord*.  
 coronare, *to crown*.  
 correggere, *to correct*.  
 correre, *to run*; corsi; corso.  
 corrispondere, *to correspond, reciprocate*.  
 cortese, *courteous*.  
 cosa, *f. thing*.  
 costante, *constant*.  
 costanza, *f. constancy*.  
 costare, *to cost*.  
 costringere (costringere), *to constrain*.  
 cotale, *such*.  
 cotanto, *so much*.  
 credenza, *f. faith*; a—, *on credit*.  
 credere, *to believe*.  
 crepare, *to burst*.  
 critica, *f. censure, critique*.  
 crudele, *cruel*.  
 crusca, *f. bran, refuse*.

cucire, *to sew*.  
 curare, *to care*; curarsi di, *to trouble oneself about*.  
 curiosità, *f. curiosity*.  
 Da, *from, fit for, cause for, at the house of*.  
 dà, *gives, from dare*.  
 danaro, *m. money*.  
 debito, *m. debt*.  
 debitore, *debtor*.  
 debolezza, *f. weakness*.  
 decantare, *to praise*.  
 decoro, *decorous*.  
 deggio, *from dovere*.  
 degnare, *to condescend, deign, vouchsafe*.  
 delicatezza, *f. delicacy*.  
 delicato, *delicate*.  
 demeritare, *to forfeit*.  
 demonio, *m. demon, devil*.  
 deplorabile, *deplorable*.  
 derisione, *f. derision*.  
 desiderare, *to wish, desire*.  
 desiderio, *m. desire*.  
 desinare, *to dine*.  
 destramente, *dexterously*.  
 destro, *right, upright, skillful*.  
 dettare, *to dictate*.  
 di, *of, than*; di, *m. day*; di', *from dire*.  
 diavolo, *m. devil*.  
 dichiarare, *to declare*.  
 difendere, *to defend, prohibit*.  
 difficile, *difficult*.  
 difficoltà, *f. difficulty*.  
 dilettersi, *to take delight in*.  
 diletto, *m. pleasure*.



dille=di'le, *tell her*.  
 dilungarsi, *to digress*.  
 dimani, *to-morrow*.  
 diminuire, *to diminish*.  
 dimora, *f. delay, abode*.  
 dinanzi, *before*.  
 dipendere, *to depend*.  
 dirigere, *to direct*.  
 discacciare, *to expel*.  
 discolo, *quarrelsome, wild*.  
 discorrere, *to argue, discuss*.  
 discorso, *m. discourse*.  
 disgrazia, *f. misfortune*.  
 disgraziato, *unfortunate*.  
 disgustare, *to disgust*.  
 disingannare, *to undeceive*.  
 disinvoltura, *f. vivacity*.  
 disonore, *m. dishonour*.  
 disordine, *m. disorder, confusion*.  
 dispensare, *to dispense*.  
 disperato, *desperate*.  
 disperazione, *f. despair*.  
 dispetto, *a—, in spite of*.  
 dispiacere, *to displease*.  
 disporre, *to dispose, prepare*.  
 disposto, *disposed*.  
 disprezzo (sprezzo), *m. contempt*.  
 dissimulare, *to hide, conceal*.  
 distaccare (staccare), *to untie, detach*.  
 distante, *distant, remote*.  
 distrigare (strigarsi) di, *to get rid of*.  
 disturbare, *to disturb*.  
 divenire, diventare, *to become;—di mille colori, to change colour*.  
 diverso, *different*.

divertirsi, *to divert oneself*.  
 dolce, *sweet*.  
 dolersi, *to complain; dolgo; dolsi*.  
 dolore, *m. pain, grief*.  
 domanda, *f. demand*.  
 domandare, *to ask, request*.  
 domattina, *to-morrow morning*.  
 domestico, *domestic*.  
 donare, *to give*.  
 doppia, *f. pistole (coin)*.  
 dormire, *to sleep*.  
 dote, *f. dowry*.  
 dovere, *to owe, ought; deggio; debbo*.  
 dubitare, *to doubt, suspect*.  
 dunque, *then, therefore*.  
 duplicare, *to double*.  
 durare, *to last, endure*.

Eccesso, *m. excess*.  
 economia, *f. economy*.  
 effetto, *m. effect*.  
 eguale, *equal*.  
 elemosina, *f. alms*.  
 empierre, *to fulfil, fill*.  
 entrare, *to enter*.  
 eppure, *and yet*.  
 equivoco, *m. misunderstanding*.  
 erbaggio, *m. vegetables*.  
 erede, *heir, heiress*.  
 ereditare, *to inherit*.  
 eroico, *heroic*.  
 esempio, *per—, for instance*.  
 esemplare, *m. pattern*.  
 esigere, *to require, exact*.  
 esitare, *to hesitate*.  
 esporre, *to expose, explain*.



estremo, *extreme*, last.  
età, *f. age*.

Faccenda, *f. business, affair*.  
facchino, *m. porter*.  
faccia, *f. face*; in—, in  
front.

facile, *easy*.

facilità, *f. ease*.

fanciulla, *f. young girl*.

faraone, *m. pharaoh (game)*.

farina, *f. flour*.

fastidio, *m. weariness*; venire  
in—, to grow weary.

fatale, *fatal*.

fatto, *m. fact*; in—, in re-  
ality.

favola, *f. fable, story*.

favorire, to favour, help;  
favorisca, be kind enough.

fazzoletto, *m. handkerchief*.

fedele, *faithful*.

fedeltà, *f. fidelity*.

felicità, *f. happiness*.

felicitare, to congratulate.

femmina, *f. woman*.

ferita, *f. wound*.

fermarsi, to stay, stop.

fermo, *firm*; still.

ferro, *m. iron*; sword.

fessura, *f. cleft*; slit.

festino, quick; *s. m. feast*.

fidarsi (di), to depend upon.

fidato, *trusty*.

figurare, to figure, form.

filare, to spin.

fine, *m. and f. end*.

finezza, *f. kindness, civility*.

fingere, to feign; finì, finto.

finire, to finish.

fino che, *until*.

finzione, *f. fiction*; dis-  
guise.

fissare, to fix one's eyes on.

foglio, *m. sheet of paper*.

fomentare, to foment.

fondamento, *m. foundation*.

fondare, to found.

forestiere, *m. foreigner*,  
stranger.

formare, to form.

fortuna, *f. fortune*.

fortunato, *fortunate*.

forza, *f. force, strength*.

franco, *free, bold*.

freddo, *cold*.

frequentare, to visit.

fresco, *fresh*; star —, to be in  
a fix.

fruttare, to bear fruit.

fuggire, to run away.

fuoco, *m. fire*.

fuori, out; essere — di se,  
to be beside oneself.

Galanteria, *f. politeness*.

galantuomo, *m. gentleman*.

garbare, to please; be grace-  
ful.

garbo, *m. ceremony, polite-  
ness*.

gatto, *m. cat*.

gelosia, *f. jealousy*.

geloso, *jealous*.

generoso, *generous*.

genio, *m. genius*; di —,  
gladly.

genitore, *m. father*.

gente, *f. people*.

gentile, *civil, polite*.



gettare, *to throw*; — via, *throw away*.  
 già, *formerly*; now.  
 giacchè da, *ever since*.  
 giorno, *m. day*.  
 giovane (giovine), *young person*.  
 gioventù, *f. youth*.  
 girare, *to turn*; go round.  
 giubilo, *m. rejoicing*.  
 giudicare, *to judge*.  
 giudizio, *m. judgment*.  
 giungere, *to arrive at*;  
     giunsi; giunto.  
 giuocare (giocare), *to gamble*.  
 giurare, *to swear*.  
 giustizia, *f. justice*.  
 giusto, *just*.  
 gocciola, *f. small drop*.  
 godere, *to enjoy*; rejoice.  
 gradire, *to please*; approve.  
 grado, *m. step*; esser in—di,  
     *to be on the point of, able to*.  
 granaio, *m. granary*.  
 granello, *m. small grain*.  
 grano, *m. grain*.  
 gratitudine, *f. gratitude*.  
 grato, *grateful*; kind.  
 grazia, *f. thanks*; favour.  
 grazioso, *agreeable, graceful*.  
 guadagnare, *to gain*.  
 guaio, *m. misfortune*.  
 guardare, *to look*; guard.  
 guarire, *to heal*; cure.  
 guazzetto, *m. sauce*; broth.  
 gusto, *m. taste*; pleasure.

Ignorante, *ignorant*.  
 illuminare, *to illumine*,  
     *brighten*.

immaginare, *to imagine*.  
 immagine, *f. image*.  
 immediatamente, *immediately*.  
 immediato, *immediate*.  
 impazienza, *f. impatience*.  
 impedire, *to hinder*.  
 impegnare, *to pledge*; pawn.  
 impegno, *m. pledge, promise*.  
 impertinente, *impertinent*.  
 importare, *to be important*.  
 impossibile, *impossible*.  
 impostore, *m. impostor*.  
 impressione, *f. impression*.  
 improvviso, *unexpected*.  
 incantare, *to enchant, charm*.  
 incassare, *to put in a chest*.  
 incipriare, *to powder*.  
 inclinare, *to incline, bend*.  
 inclinazione, *f. inclination*.  
 incomodare, *to incommode*,  
     *disturb*.  
 incomodo, *inconvenient, s.m.*  
     *trouble*.  
 incontrare, *to meet*.  
 incontro, *against, opposite*;  
     *s.m. meeting, occurrence*.  
 indegno, *m. unworthy*.  
 indietro, *behind, backward*.  
 indifferenza, *f. indifference*.  
 indigenza, *f. indigence, need*.  
 indiscreto, *indiscreet*.  
 indurre, *to induce*; induco;  
     indussi; indotto.  
 infelice, *unhappy*.  
 inferno, *infernal, s.m. hell*.  
 infinito, *infinite*.  
 ingannare, *to deceive*.  
 inganno, *m. deceit*.  
 ingegnare, *to dupe*.  
 ingrato, *ungrateful*.



innamorarsi, *to fall in love.*  
 innamorato, *enamoured; lover.*  
 innanzi, *before.*  
 inoltre, *besides, moreover.*  
 inorridire, *to terrify, frighten.*  
 inquietare, *to trouble, agitate.*  
 insalata, *f. salad.*  
 insegnare, *to teach.*  
 insidiare, *to lie in wait.*  
 insieme, *together.*  
 insinuazione, *f. insinuation.*  
 insistere, *to insist.*  
 intanto, *meanwhile.*  
 intendere, *to understand, hear.*  
 intenerire, *to soften; intenerirsi, to be moved.*  
 intenzione, *f. intention.*  
 interessato, *interested.*  
 interesse, *m. interest.*  
 interpretare, *to interpret.*  
 intervenire, *to intervene, happen.*  
 intorno, *d'—, round about.*  
 intricarsi, *to get entangled, confused.*  
 introdurre, *to introduce.*  
 inutile, *useless.*  
 invaghirsi, *to fall in love.*  
 inventare, *to invent.*  
 invenzione, *f. invention.*  
 invidioso, *invidious.*  
 involgere, *to wrap up.*  
 ironia, *f. irony.*  
 istuccare, *for stuccare, to cement, to glue.*

Là, lì, *there.*  
 labbro, *m. lip.*  
 lacerare, *to tear, lacerate.*  
 ladro, *m. thief, scoundrel.*  
 lasciare, *to let, leave.*  
 latrocinio, *m. theft.*  
 lecito, *lawful, permitted.*  
 legare, *to bind, tie.*  
 legge, *f. law.*  
 leggere, *to read; lessi; letto.*  
 leggiere, *leggiero, light.*  
 legno, *pl. legna, wood.*  
 lettera, *f. letter.*  
 letto, *m. bed.*  
 levare, *to lift, raise.*  
 levato, *ben—, good morning.*  
 liberare, *to free, deliver.*  
 libertà, *f. liberty, freedom.*  
 licenza, *f. leave.*  
 licenziarsi, *to take leave.*  
 lodare, *to praise.*  
 lume, *m. light; lumi, eyes.*  
 luogo, *m. place.*  
 lusingare, *to flatter.*

Magnanimo, *magnanimous.*  
 malattia, *f. malady.*  
 malcreato, *rude.*  
 male, *ill, evil; andar a—, go to ruin.*  
 maledetto, *cursed.*  
 malgrado, *m. spite.*  
 malinconico, *melancholy, sad.*  
 malizia, *f. malice.*  
 mancare, *to fail; escape.*  
 mandare, *to send; —a monte, to destroy, break off.*  
 mangiare, *to eat.*



maniera, *f. manner.*  
 manierofo, *courteous; of good manners.*  
 manifefrare, *to show.*  
 mantenere, *to maintain, keep.*  
 maravigliarfi, *to marvel.*  
 maritare, *to marry.*  
 marito, *m. husband.*  
 mascalzone, *m. assassin.*  
 maffima, *f. maxim.*  
 maffimo, *greatest.*  
 matrimonio, *m. marriage.*  
 mediante, *by means of.*  
 mentire, *to lie.*  
 meritare, *to deserve.*  
 merito, *m. merit.*  
 mero, *pure, clear.*  
 mefe, *m. month.*  
 metà, *f. half.*  
 mettere, *to put; mifi; melfo.*  
 mezzogiorno, *mid-day.*  
 mineftra, *f. foup.*  
 minuto, *minute.*  
 mira, *f. aim; prendere di—, to aim at.*  
 miferabile, *miserable.*  
 mifero, *wretched.*  
 mifero, *m. mystery.*  
 moda, *f. fafhion.*  
 modo, *m. manner; in ogni—, in every way.*  
 moglie, *f. wife.*  
 mondo, *m. world.*  
 moneta, *f. coin.*  
 moribondo, *dying.*  
 morire, *to die; muoio; morto.*  
 mormorare, *to murmur.*  
 morte, *f. death.*  
 mortificare, *to mortify, annoy.*  
 mofarda, *f. mufard.*

moft rare, *to show.*  
 motivo, *m. motive, caufe.*  
 muovere, *to move; moffi; moffo.*  
 muro, *m. wall.*  
 muoia, *from morire.*  
 mutazione, *f. change.*

Nafcere, *to be born; nacqui; nato.*  
 nafcondere, *to hide.*  
 natura, *f. nature.*  
 naturale, *natural.*  
 navigare, *to fail.*  
 neceffario, *necessary.*  
 neceffità, *f. neceffity.*  
 negare, *to deny.*  
 nemico, *enemy.*  
 neppure, *not even.*  
 nipote, *m. nephew.*  
 noia, *f. trouble, vexation; venire a—, to grow weary.*  
 nominare, *to name.*  
 norma, *a—di, in accordance with.*  
 noto, *known.*  
 notte, *f. night.*  
 novità, *f. novelty.*  
 nozze, *pl. f. marriage, wedding.*  
 numero, *m. number.*  
 nuova, *f. news.*  
 nuovo, *new.*  
 nutrire, *to nourifh, feed.*  
 Obbedire, *to obey.*  
 obbligare, *to oblige, compel.*  
 obbligo, *m. obligation, duty.*  
 occasione, *f. occafion.*



occhiali, *pl. m. spectacles.*  
 occhio, *m. eye.*  
 occultare, *to hide.*  
 odiare, *to hate.*  
 odioso, *hateful.*  
 odore, *m. odour, smell.*  
 offendere, *to offend.*  
 oggetto, *m. object.*  
 olio, *m. oil.*  
 oltre, *besides, beyond.*  
 ombra, *f. shadow, spectre ;*  
     *far —, to give umbrage.*  
 onde, *whence.*  
 onesto, *honest.*  
 onorato, *honoured.*  
 onore, *m. honour.*  
 opera, *f. work, labour.*  
 operare, *to work.*  
 opinione, *f. opinion.*  
 opporre, *to oppose ; opporsi,*  
     *to be adverse to.*  
 opportuno, *seasonable, con-*  
     *venient.*  
 opprimere, *to oppress.*  
 ora, *now ; s.f. hour.*  
 ordinare, *to order.*  
 orecchio, *m. ear.*  
 oro, *m. gold.*  
 orribile, *horrible.*  
 orsù, *courage, come now.*  
 ospitalità, *f. hospitality.*  
 ospite, *m. guest.*  
 osservare, *to observe.*  
 ostacolo, *m. obstacle.*  
 osteria, *f. inn, public-house.*  
 ostinato, *obstinate.*  
 ottimo, *best.*  
 ozio, *m. ease, leisure, idle-*  
     *ness.*

Pace, *f. peace.*  
 padrone, *m. master.*  
 pagare, *to pay.*  
 paglia, *f. straw.*  
 pagnotta, *f. small loaf.*  
 palesare, *to reveal, manifest.*  
 palpitare, *to palpitate.*  
 pane, *m. bread.*  
 parente, *m. relation.*  
 parere, *to appear.*  
 parettaio, *m. poultry-yard.*  
 parte, *f. part.*  
 partecipare, *to participate ;*  
     *impart, communicate.*  
 partecipe, *m. sharer.*  
 partenza, *f. departure.*  
 particolare, *particular, fam-*  
     *iliar.*  
 partire, *to set off, go away.*  
 partito, *m. match ; way.*  
 passare, *to pass.*  
 passatempo, *m. pastime.*  
 passeggiare, *to walk.*  
 passione, *f. passion.*  
 paura, *f. fear.*  
 paziente, *patient.*  
 pazienza, *f. patience.*  
 pazzo, *mad, foolish.*  
 pena, *f. punishment, pain.*  
 penare, *to pain, grieve.*  
 pensare, *to think.*  
 pentirsi, *to repent.*  
 pentola, *f. pot.*  
 per, *through, on account of.*  
 perdere, *to lose.*  
 perdonare, *to pardon.*  
 perdono, *m. pardon.*  
 peregrino, *out of the common,*  
     *strange.*  
 perfetto, *perfect.*  
 perfido, *perfidious.*



pericolo, *m. danger.*  
 pericoloso, *dangerous.*  
 perseguire (perseguitare), *to pursue.*  
 persuadere, *to persuade.*  
 peso, *m. weight.*  
 pezzo, *m. bit, piece.*  
 piacere, *to please; s. m. pleasure.*  
 piangere, *to weep.*  
 piano, *soft; gently; flat.*  
 pianto, *m. tears, wailing.*  
 piè, piede, *m. foot; su due piedi, immediately.*  
 piegare, *to bend; convince.*  
 pieno, *full.*  
 pietà, *f. pity; far —, to inspire pity.*  
 pigione, *m. house rent.*  
 pigliare, *to take.*  
 più, *more; non posso —, I am exhausted.*  
 piuttosto, *rather.*  
 poi, *then, afterwards.*  
 porre, *to put; pongo; posi; posto.*  
 portare, *to carry.*  
 Portoghese, *Portuguese.*  
 possessione, *f. possession.*  
 possibile, *possible.*  
 posta, *f. mail-coach; post.*  
 potere, *to be able; posso; potei; potrò.*  
 povero, *poor.*  
 povertà, *f. poverty.*  
 pranzare, *to dine.*  
 pratica, *f. intercourse.*  
 praticare, *to frequent, visit.*  
 precipitare, *to hurry, precipitate, ruin.*  
 precipizio, *m. ruin.*

pregare, *to pray.*  
 pregiudizio, *m. prejudice, damage.*  
 premura, *f. eagerness.*  
 prendere, *to take.*  
 presente, *present.*  
 presenza, *f. presence.*  
 pretendere, *to pretend, claim.*  
 pretensione, *f. pretension.*  
 pretesto, *m. pretext.*  
 prevalere, *to prevail.*  
 prevedere, *to foresee.*  
 prezioso, *precious.*  
 principale, *principal.*  
 principiare, *to begin.*  
 principio, *m. beginning.*  
 privare, *to deprive.*  
 procurare, *to procure.*  
 produrre, *to produce; produco; - dussi; - dotto.*  
 professare, *to profess.*  
 profitto, *m. profit.*  
 promettere, *to promise.*  
 pronto, *quick, ready.*  
 proporre, *to propose.*  
 proposito, *a —, opportunely.*  
 proprio, *own, proper.*  
 prospetto, *m. prospect.*  
 prova, *f. proof.*  
 provare, *to prove; provarsi, to try.*  
 provenire, *to proceed.*  
 provvedere, *to provide.*  
 prudenza, *f. prudence.*  
 puntiglio, *m. punctilio.*  
 punto, *m. point.*

Quaglia, *f. quail.*  
 qualità, *f. quality.*



quasi, *as if, like.*

quietare, *to pacify.*

quiete, *f. repose, peace.*

Rabbia, *f. rage, fury.*

raccogliere, *to gather, collect.*

raccomandare, *to recommend.*

raccontare, *to relate.*

ragazza, *f. girl.*

ragione, *f. reason, cause.*

rallegrarsi, *to rejoice.*

rammentare, *to recall, remember.*

rapace, *rapacious.*

raro, *rare.*

rassegnarsi, *to resign oneself.*

ravvedersi, *to amend, repent.*

recare, *to fetch, bring.*

regalare, *to make a present.*

regalo, *m. present, gift.*

regolare, *regular; to regulate.*

rendere, *to render.*

repentino, *sudden.*

replicare, *to reply.*

reprimere, *to repress.*

resistere, *to resist.*

restare, *to remain.*

restituire, *to restore.*

ribaldo, *wicked, roguish.*

ricco, *rich.*

ricercare, *to search, inquire.*

ricevere, *to receive.*

ricompensare, *to reward.*

ricordare, *to remember.*

ricorrere, *to have recourse.*

ricusare, *to refuse, deny.*

ridere, *to laugh; risi, riso.*

ridicolo, *ridiculous.*

rifare, *to do again, repair.*

rifiutare, *to refuse, rifiutarsi, decline.*

riflettere, *to reflect.*

riga, *f. mark, line.*

riguardo, *m. look; regard.*

rileggere, *to read again.*

rilevare, *to lift; comfort; find out.*

rimanere, *to remain.*

rimediare, *to cure, remedy.*

rimedio, *m. remedy.*

rimproverare, *to reprove, reproach.*

rimprovero, *m. blame, censure.*

rimuovere, *to remove;*

rimuoversi, *retire.*

ringraziare, *to thank.*

rinunziare, *to renounce.*

ripassata, *f. return, review.*

riporre, *to restore, place back.*

riposto, *secret, hidden.*

riprensibile, *reprehensible.*

riscaldarsi, *to fall in a passion.*

risoluto, *resolute.*

risoluzione, *f. resolution.*

risolvere, *to resolve.*

risparmiare, *to spare, save.*

rispettabile, *respectable.*

rispetto, *m. respect.*

rispondere, *to reply, answer.*

ristorare, *to restore.*

ristoro, *m. comfort, reward.*

ritirare, *to draw back.*

ritrovare, *to find back.*

riuscire, *to succeed, happen.*

rivale, *rival.*



rivedere, *to see again*.  
 riverenza, *f. veneration ; greeting*.  
 riverire, *to honour, greet*.  
 roba, *f. stuff ; property*.  
 rocca, *f. distaff*.  
 rodere, *to gnaw, bite*.  
 rompere, *to break ; ruppi ; rotto*.  
 rossore, *m. blushing*.  
 rovina, *f. ruin*.  
 rovinare, *to ruin*.  
 rozzamente, *roughly*.  
 rozzo, *rough*.  
 rubare, *to steal, rob*.  
 Sacchetto, *m. small bag*.  
 sacco, *m. sack*.  
 saggio(savio), *wise, prudent*.  
 sacrificare, *to sacrifice*.  
 sacrificio, *m. sacrifice*.  
 sala, *f. hall, room*.  
 salario, *m. salary*.  
 saltare, *to leap*.  
 salvare, *to save*.  
 sangue, *m. blood*.  
 sanno *from sapere, to know ; so ; seppi*.  
 sasso, *m. stone*.  
 scala, *f. step, ladder*.  
 scemare, *to diminish*.  
 scherzare, *to sport, jest*.  
 scialare, *to exhale ; live well*.  
 sciocco, *fool*.  
 sciogliere, *to untie*.  
 sconcertare, *to disconcert*.  
 scoperto, *evident, uncovered*.  
 scoppiare, *to burst*.  
 scoprire, *to discover*.  
 scorta, *f. escort ; fare la—, to escort*.

scrigno, *m. casket*.  
 scrittura, *f. writing*.  
 scrivere, *to write*.  
 scusare, *to excuse*.  
 sdegno, *m. disdain*.  
 secondare, *to help, second*.  
 sedere, *to sit ; seggo ; sedei ; sedetti*.  
 sedurre, *to seduce ; seduco ; sedussi ; sedotto*.  
 segno, *m. sign*.  
 segreto, *secret*.  
 seguire, *to follow, continue*.  
 seguire, *to follow, pursue*.  
 sembrare, *to seem*.  
 seminare, *to sow*.  
 sentimento, *m. sentiment, feeling*.  
 separare, *to separate*.  
 separazione, *f. separation*.  
 sepolto, *buried*.  
 serata, *f. evening*.  
 serietà, *f. seriousness*.  
 serrare, *to lock up, fasten*.  
 serratura, *f. lock*.  
 servire, *to serve, permit*.  
 servitore, *m. servant*.  
 servitù, *f. servitude, subjection*.  
 sfaccendato, *lazy*.  
 sfortunato, *unfortunate*.  
 sforzo, *m. effort*.  
 sgraziato, *awkward, clumsy*.  
 siccome, *as*.  
 sicurezza, *f. safety*.  
 sicuro, *safe, secure*.  
 simile, *like, similar*.  
 sincerità, *f. sincerity*.  
 sincero, *sincere*.  
 singolare, *singular, remarkable*.



sinistro, *sinistrous, bad.*  
 situazione, *f. situation.*  
 smania, *f. dismay, frenzy.*  
 smaniare, *to rave, be furious.*  
 smarrire, *to mislay, lose.*  
 smorzare, *to extinguish.*  
 soccombere, *to succumb.*  
 soccorrere, *to succour.*  
 soddisfare, *to satisfy.*  
 soddisfazione, *f. satisfaction.*  
 sofferenza, *f. pain.*  
 soffrire, *to suffer.*  
 sofisticato, *sophistical.*  
 soggetto, *m. subject.*  
 soggezione, *f. constraint;*  
     prender—*to feel ill at ease,*  
     *uncomfortable.*  
 soggiugnere, *to add.*  
 sognare, *to dream, imagine.*  
 solito, *usual.*  
 sollecitare, *to solicit.*  
 soltanto, *only.*  
 sordido, *sordid, filthy.*  
 sorprendere, *to surprise.*  
 sorso, *m. sip.*  
 sorta, *f. sort, kind.*  
 sospeso, *undecided, in sus-*  
     *pense.*  
 sospettare, *to suspect.*  
 sospetto, *m. suspicion, doubt.*  
 sospirare, *to sigh.*  
 sostegno, *m. support.*  
 sotto, *under.*  
 sottoscrivere (soscrivere), *to*  
     *subscribe.*  
 soverchiare, *to excel; cheat.*  
 spada, *f. sword.*  
 spago, *m. pack-thread.*  
 spasimo, *m. spasm, pain.*  
 spasso, *m. amusement.*  
 spavento, *m. fright.*

spazzare, *to sweep, clean.*  
 specie, *f. species; far—, to*  
     *frighten.*  
 spegnere, *to extinguish.*  
 spendere, *to spend, lay out;*  
     *lo—, expenditure.*  
 speranza, *f. hope.*  
 sperare, *to hope.*  
 spesa, *f. expense; fare la—,*  
     *to purchase.*  
 spettacolo, *m. spectacle.*  
 spiacere, *to displease.*  
 spicciare, *to spring; spicci-*  
     *arsi, to make haste.*  
 spiegare, *to explain.*  
 spiga, *f. ear (of corn); spike.*  
 spignere (spingere), *to push,*  
     *thrust.*  
 spilorceria, *f. sordidness,*  
     *avarice.*  
 spirito, *m. wit, sense.*  
 sporta, *f. basket.*  
 sposa, *f. spouse, bride.*  
 sposare, *to marry.*  
 sposo, *m. betrothed, bride-*  
     *groom.*  
 spranga, *f. bar.*  
 sprezzabile, *contemptible.*  
 sprezzante, *disdainful.*  
 sprezzare, *to despise.*  
 sproposito, *m. nonsense, ab-*  
     *surdity.*  
 stabilire, *to establish, settle.*  
 stacciare, *to sift.*  
 stamane, *this morning.*  
 stare, *to stand; stetti; stato.*  
 stato, *m. state.*  
 stendere, *to extend.*  
 sternutare, *to sneeze.*  
 stesso, *self, same.*  
 stima, *f. esteem.*



stimare, *to esteem, value.*  
 stimolare, *to stimulate.*  
 stipulazione, *f. stipulation.*  
 stoccata, *f. thrust.*  
 storta, *f. distortion, perversion.*  
 stracciare, *to tear.*  
 straccio, *m. bit, fragment.*  
 strada, *f. street.*  
 strano, *strange, foreign.*  
 straordinario, *extraordinary.*  
 strappare, *to pull, tear off.*  
 strascinare, *to drag, draw.*  
 stratagemma, *m. stratagem.*  
 stravagante, *extravagant.*  
 stravaganza, *f. extravagance.*  
 strillo, *m. cry, scream.*  
 sturbo, *m. disorder, disturbance.*  
 subito, *sudden.*  
 succedere, *to succeed.*  
 sudore, *m. sweat.*  
 suggerire, *to suggest.*  
 superare, *to overcome, subdue.*  
 superfluo, *superfluous.*  
 supplicare, *to supplicate.*  
 supporre, *to suppose.*  
 svelare, *to disclose.*

Tacere, *to be silent.*  
 tagliare, *to cut.*  
 talento, *m. talent.*  
 tampoco, *not even.*  
 tappezzeria, *f. curtain.*  
 tasca, *f. pocket.*  
 tavolino, *m. small table.*  
 teatro, *m. theatre.*  
 tela, *f. cloth, linen.*  
 temerità, *f. rashness.*

temperamento, *m. disposition, temper.*  
 tempo, *m. time; un—, for a while.*  
 tenere, *to hold, keep; tengo, tenni, terrò.*  
 tenerezza, *f. tenderness.*  
 tenero, *tender.*  
 tentare, *to try; tempt.*  
 terminare, *to end.*  
 testimoniaio, *m. witness.*  
 tetto, *m. roof.*  
 timore, *m. fear.*  
 tirare, *to draw; —innanzi, to proceed.*  
 toccare, *to touch, concern; toccarsi, to meet.*  
 togliere, *to take, seize; tolgo, tolsi, tolto.*  
 tormentare, *to torment.*  
 tormento, *m. torment, pain.*  
 tornare, *to turn.*  
 torto, *m. wrong, injury.*  
 traboccante, *over weight.*  
 tradire, *to betray.*  
 traditore, *traitor.*  
 trasportare, *to transport, convey.*  
 trattare, *to have intercourse, deal with.*  
 trattato, *m. treaty; plot.*  
 trattenere, *to entertain, amuse.*  
 tremare, *to tremble.*  
 trionfare, *to triumph.*  
 trovare, *to find.*  
 turbare, *to trouble, disturb.*  
 turbato, *troubled, agitated.*  
 tuttavia, *yet; continually.*



**Uccidere**, *to kill.*

**udire**, *to hear.*

**ultimo**, *last.*

**umanità**, *f. humanity.*

**umano**, *human.*

**umile**, *humble.*

**umore**, *m. humour.*

**unicamente**, *only, exclusively.*

**unico**, *only.*

**unire**, *to unite, join.*

**unto**, *anointed, greasy.*

**uovo**, *m. (pl. f. uova), egg.*

**utile**, *useful.*

**Vagheggiare**, *to court, woo.*

**valere**, *to be worth.*

**vanità**, *f. vanity.*

**vano**, *vain.*

**variare**, *to vary.*

**vaso**, *m. vase, vessel.*

**vecchio**, *old.*

**veglia**, *f. watching.*

**velo**, *m. veil.*

**vendere**, *to sell.*

**venerare**, *to worship.*

**Veneziano**, *Venetian.*

**vento**, *m. wind.*

**vergognare**, *to shame; be ashamed.*

**vero**, *true.*

**veruno**, *nobody, not one.*

**veste**, *f. coat; — da camera, dressing gown.*

**via**, *f. way; away; come.*

**viaggio**, *m. journey.*

**vicino**, *near; neighbour.*

**vile**, *vile, base.*

**villanamente**, *basely.*

**villano**, *rustic, peasant.*

**viltà**, *f. cowardice; vileness.*

**violare**, *to violate.*

**violentare**, *to force, constrain.*

**violenza**, *f. violence.*

**virtù**, *f. virtue.*

**virtuoso**, *virtuous.*

**visita**, *f. visit.*

**vista**, *f. view.*

**vita**, *f. life.*

**vivanda**, *f. food.*

**vivere**, *to live; vissi, vissuto.*

**vivo**, *alive.*

**vizio**, *m. vice.*

**vizioso**, *vicious, wicked.*

**voglia**, *f. will; mind; desire.*

**volentieri**, *willingly.*

**volere bene a**, *to love.*

**volgere**, *to turn; volsi, volto.*

**volontà**, *f. will, inclination.*

**volubile**, *voluble; variable.*

**vossignoria**, *your lordship.*

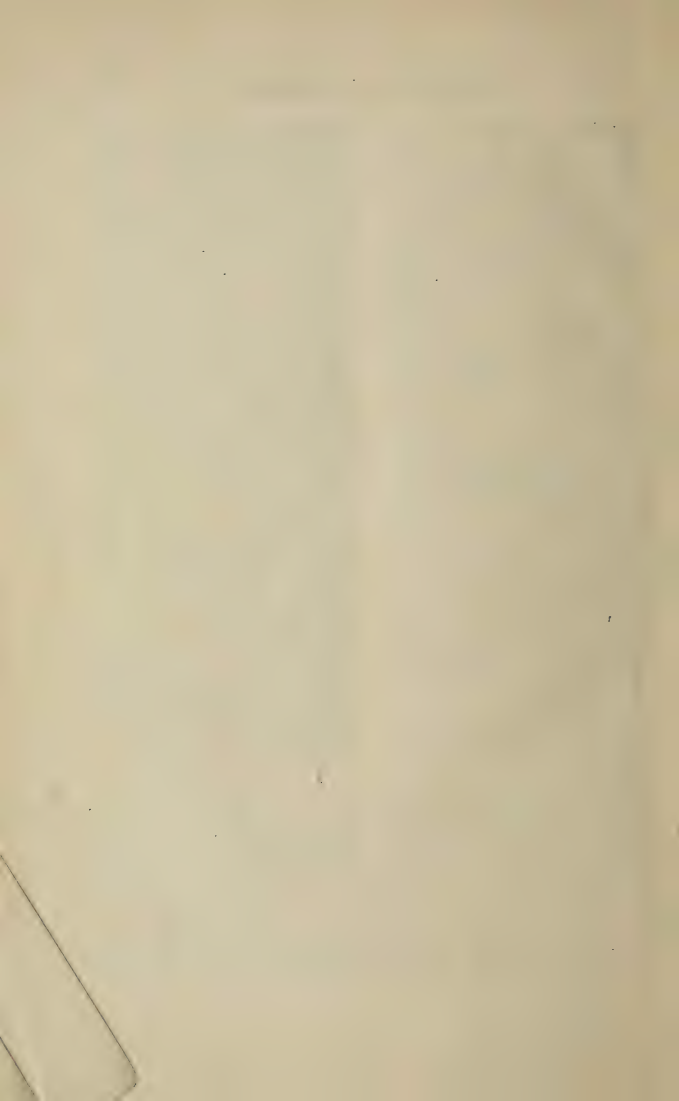
**vuol, si —**, *there is.*

**Zelo**, *m. zeal.*

**zia**, *f. aunt.*

**zio**, *m. uncle.*







# ITALIAN WORKS.

## **Echo of Spoken Italian.** Practical Conversations on *s. d.*

Topics of Interest, introducing numerous Idiomatic Expressions in Constant Use. Arranged for Reading Purposes, Viva-voce Exercises, and Practice in Fluent Speaking. With a comprehensive Italian-English Vocabulary. 180 pp. Crown 8vo. Cloth . . . . . 3 0

The object of this book is to familiarise the learner with the *spoken* or *colloquial* language by means of conversations such as they really occur. The author has contrived not only to give the genuine idiom but also to depict the life and manners of the Italian people.

## **Marchetti, New Practical and Easy Method of Learning the Italian Language.** Including Rules for Pronunciation, Exercises, Reading Lessons, Dialogues, Vocabularies, etc. 210 pages. Crown 8vo. Cloth . . . . . 3 0

## — **Key to the Exercises in Same** . . . . . 1 6

## — **Italian and English Idiomatic Phrases and Dialogues.** Including Vocabularies of Useful Words, Familiar Conversations, Idioms, Proverbs, and Italian Moneys with English Equivalents. 160 pages. Small 8vo. Cloth . . . . . 2 0

## — **Italian Reader.** Containing Sentences, Aphorisms, Tales, Historical Anecdotes, Nouvelle Morali, etc. With English Notes. 128 pages. Crown 8vo. Cloth . . . . . 2 0

## **Perini, Italian Conversation Grammar.** Comprising the most important Rules, with numerous Examples and Exercises, Dialogues, Hints on Versification, Poetical Extracts, Guide to Italian Composition, and Vocabularies. 270 pp. Demy 8vo. Cloth . . . . . 5 0

'One of the best Italian Grammars for general use which we have met with in English, if not the best of all. It gives the student a clear and sufficiently full view of the Italian language. Signor Perini appears to us to have succeeded in making his Grammar thorough and complete for all the purposes of the ordinary student, without doing too much. . . . It may safely be recommended both as a school-book and to those who wish to teach themselves Italian. For the latter, indeed, it is certainly the best that we have seen.'—*Saturday Review*.

## — **First Italian Reading Book in Prose and Poetry,** with Rules for Pronunciation, Hints on Versification, and an Accented Vocabulary of all the Words in the text. Crown 8vo. Cloth . . . . . 2 6

## **Ricardo, English and Italian Dialogues,** for Travellers and Students. 230 pages. Crown 16mo. Cloth . . . . . 1 6

CONTENTS :—Vocabularies of Words in frequent Use, Elements of Conversation, Practical Phrases and Dialogues incidental to Travelling, Visiting, Shopping, Hotels, and Invitations; Idiomatic Expressions, Outline of Italian Grammar, etc.



# BIBLIOTECA ITALIANA.

A New Series of Standard Works by Favourite Authors, edited with Notes and comprehensive Italian-English Vocabularies, use in Schools and for Private Students, by Rev. A. C. CLAPIN, M.A., *St. John's College, Cambridge, and Bachelier ès lettres of the University of France.*

*Price per Volume in Paper Cover, 1s.*

'We are glad to see this praiseworthy and highly successful attempt to provide English-Italian student with annotated copies of some of the standard works of modern Italian literature. Such books are very much wanted; and the volumes announced by Messrs. Hachette will no doubt be welcomed with great satisfaction by those whose use they are intended. The concise notes at the foot of each page and general vocabularies provide the young student with just the aid he needs.'—*Schoolmaster.*

**ALFIERI.**—*Oreste.* Tragedia in cinque atti.

**AMICIS.**—*Gli Amici di Collegio. Una Medaglia.* Novelle.

**CARCANO.**—*La madre e il figlio.* Novelle.

**CARCANO.**—*Memorie d'un fanciullo. Il Cappellano della Roverella.* Novelle.

'*Memorie d'un Fanciullo* and *Il Cappellano della Roverella*, by Guilio Carcano, have been capitally edited. The two stories are charmingly written; and as the language is very simple, they may safely be recommended to those who are beginning the study of Italian.'—*The Graphic.*

**CASTELNUOVO.**—*La Gamba di Giovannino. La Democrazia della Signora Cherubina. Due Ore in Ferrovia. Pagina Eterna.* Novelle.

**GOLDONI.**—*Il burbero benefico.* Commedia in tre atti in prosa.

**GOLDONI.**—*Un curioso accidente.* Commedia in tre atti in prosa.

'Goldoni, the Molière of Italy, wrote about 150 comedies—all full of sparkling and telling repartee. The *Curioso Accidente* being written—as most of his plays—prose, may be highly recommended to those wishing to acquire facility in speaking Italian. This cheap and well-printed edition of the masterpieces of Italian literature will prove a great boon to teachers, as well as to private students.'—*The Aberdeen Journal.*

**GOLDONI.**—*Il vero amico.* Commedia in tre atti in prosa.

**MAFFEI.**—*Merope.* Tragedia in cinque atti.

'For advanced students of Italian no more suitable work could be recommended than *Merope*, with its easy, graceful, and dignified language.'—*The Aberdeen Journal.*

---

**MANZONI. I PROMESSI SPOSI.** Adapted for English Schools. With Grammatical and Explanatory Notes and an Italian-English Vocabulary, by Rev. A. C. CLAPIN, M.A., *St. John's College, Cambridge, and Bachelier ès lettres of the University of France.*

*Small 8vo. Cloth, 2s.*

This School Edition does not give the complete story of *The Betrothed*, up to the time of their marriage, but describes all that befell them up to the time of their flight from their persecutor. It has thus been reduced to suitable dimensions for ordinary school work, and contains the most amusing as well as the most thrilling portions of the whole novel.



413761

LI Goldoni, Carlo

G621vC

*Il vero amico*...ed. by Clapin.

University of Toronto  
Library

---

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

---





